

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МО ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

**МКУ "Управление образования администрации муниципального
образования "город Саянск"**

МОУ "СОШ № 7 "

РАССМОТРЕНО

**Руководитель ШМО
начальных классов**

Циммерман О.В.
Протокол №1
от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Анипер А.В.
Приказ №116/7-26-316
от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Умелые ручки»
начальное общее образование
1-4 классы

Составитель программы:
Трифопова И.И.,
учитель начальных классов,
высшей квалификационной
категории,
Матвиенко Т.Н
учитель начальных классов,
высшей квалификационной
категории

город Саянск 2024

Содержание

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения учащимися программы по внеурочной деятельности «Умелые руки» 1 класс	11
Планируемые результаты освоения учащимися программы по внеурочной деятельности «Умелые руки» 2 класс	13
Планируемые результаты освоения учащимися программы по внеурочной деятельности «Умелые руки» 3 класс	16
Планируемые результаты освоения учащимися программы по внеурочной деятельности «Умелые руки» 4 класс	18
Содержание программы	23
Тематическое планирование	30
Материально-техническое обеспечение курса «Умелые ручки»	34
Контроль образовательных результатов	34
Инструкции по технике безопасности на занятиях труда	38
Контрольно-измерительные материалы	43
Список литературы для педагога, для детей	77

Пояснительная записка

В период перехода к новой информационной культуре, отличающейся такими чертами, как глобализация, поликультурность, динамичность и изменчивость условий, перед образованием стоит задача подготовить человека, соответствующего этой культуре. Человека, способного целостно воспринимать и активно познавать мир, быстро и успешно адаптироваться в нем, принимая общечеловеческие ценности, традиции своего государства, своего народа. Человека, имеющего потребность в самообразовании и саморазвитии.

Необходимые для формирования нового человека изменения в образовании четко определены в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования(2009г.).

Курс «Умелые ручки» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в 1-4 классах в рамках федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Внеурочная деятельность позволяет решить целый ряд очень важных задач:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- условия для развития ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Содержание программы «Умелые ручки» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии и др.) в освоении различных видов и техник искусства.

Программа «Умелые руки» является обязательным компонентом развития базовых и творческих способностей ребенка, важнейшим средством умственного, художественно-эстетического развития и нравственного воспитания.

Актуальность. Младший школьный возраст — время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребёнком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребёнка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно-практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточно на сегодня оценённых средств развития личности ребёнка.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Ручной труд – особая форма собственно детской деятельности. Интерес к ней у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с материалами и предметами, которое предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Новизной и отличительной особенностью программы «Умелые ручки» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Дети углубленно учатся сразу нескольким основным техникам: работе с бумагой, с природным материалом, с текстильным и бросовым материалом, с пластилином. Этот технический универсализм

помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Обучение по данной программе должно обеспечить учащимся широкий культурный кругозор, продуктивное творческое мышление, максимальное развитие способностей, индивидуальности детей, формирование духовно-нравственных качеств личности в процессе знакомства с закономерностями преобразовательной деятельности человека и овладение элементарными технико-технологическими знаниями, умениями и навыками.

Давно установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Работы В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова, А.Р. Лурии, П.Н. Анохина доказали влияние манипуляций руками на развитие высшей нервной деятельности. Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук (М.М. Кольцова).

Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельностью развиваются тонко координированные движения - точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет.

Программа открывает широкие возможности для развития зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, в том числе дивергентного, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

Наглядно-действенное и наглядно-образное мышление играют существенную роль в развитии понятийного мышления не только в дошкольном, но и в школьном возрасте. Исследования психологов показали, что эти формы таят в себе не менее мощные резервы, чем понятийное мышление. Они имеют особое значение для формирования ряда способностей человека. Хорошо развитый «практический интеллект» (Л.С. Выготский) необходим людям многих профессий.

Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций является причиной возникновения трудностей в обучении детей (особенно в 1 классе) на всех учебных предметах. В то же время на занятиях

предметно-практической деятельностью развивается «изошренная наблюдательность» (Л.С. Рубинштейн).

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Занятия ручным трудом позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах.

Цель программы – оптимальное общее развитие каждого ребенка (психическое, физическое, духовно-нравственное, эстетическое) через приобщение детей к творческой предметно-практической деятельности.

В свете современных требований к образованию ручные умения и владение технологиями могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения. В данной программе ручной труд является прежде всего средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, мыслительной деятельности и творческого потенциала – т.е. общего развития ребёнка.

Обучение по данной программе поможет развить у школьников художественный вкус, пробудить фантазию, преподнести малышам первые в их жизни уроки творческого труда, привить навыки работы, приучить к терпению и упорству; развить воображение, творческое мышление и интеллектуальные способности; сформировать стремление мастерить своими руками, глядя на окружающий мир глазами художника, подарить счастье творчества и позволить каждому ребенку ощутить себя мастером и творцом.

Задачи:

- формирование ручных умений и навыков при воспроизведении образца;
- формирование умения организовывать свою поисковую деятельность, находить новые знания и усваивать их
- духовно-нравственное развитие в процессе формирования понимания материальной культуры как продукта преобразовательной деятельности предшествующих поколений и людей разных профессий в современном мире;
- воспитание самостоятельности, активности, любознательности, аккуратности, трудолюбия;
- развитие внутренней свободы ребенка, уверенности в своих силах;
- воспитание умения общаться со сверстниками и работать в коллективе.
- развитие природных задатков ребенка, фантазии и воображения, творческого мышления;
- развитие моторики рук и глазомера;

— развитие пространственного мышления, способности к экспериментированию и изобретательству.

В результате изучения курса «Умелые ручки» дети получают представление о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций.

Дети узнают об общих правилах создания предметов рукотворного мира: соответствие обстановке, удобство, прочность, эстетическая выразительность.

В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники. В каждом классе, начиная с первого, вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами, макраме, коллаж, папье-маше). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, будет важным вкладом в развитие речи детей.

При изготовлении объектов используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань и нитки различного происхождения, материалы текстильного характера (сутаж, тесьма), самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, фольга, так называемые «бросовые» материалы.

В программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свойством разных материалов, например свойством гибкости. Разные материалы обладают этим свойством, поэтому плести можно из текстильных материалов (нитки, сутаж, веревка), проволоки, природных материалов (солома, трава), бумажного шпагата.

Важно для развития ребенка и многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной.

С другой стороны, для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста, воска; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д.

Развивающее значение имеет комбинирование различных материалов в одном изделии (коллаж). Сопоставление способов и приемов в работе с различными материалами содействует их лучшему осознанию и освоению.

Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов, специфика предмета позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многостороннее развита координация движений, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности. Именно поэтому содержание предмета характеризуется многообразием ручных операций, таких как вырезание разных видов, сминание, скручивание, складывание по прямой линии и по кривой, сгибание, обрывание, вытягивание и скатывание (из пластилина) и т.д.

Различные операции развивают те или иные психофизиологические функции не в одинаковой степени, но внимание формируется при любых движениях. В процессе работы дети получают опыт организации собственной творческой практической деятельности: ориентировки в задании, планирования, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий. Эти действия являются и предметными, и универсальными.

Работы, предлагаемые ученикам, носят различный характер: точное повторение образца, представленного в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа; выполнение работы по заданному учителем условию; выполнение работы по собственному замыслу из любых материалов в любой технике. Каждый из этих видов работы предполагает различную психическую деятельность на этапе ориентировки в задании. При повторении образца ребенок «фотографирует» его с помощью зрения, перерабатывает в сознании и затем воспроизводит. При выполнении работ на творческое воображение ребенок встает перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Особое значение на уроках ручного труда придается художественной деятельности как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

Дети овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действий: использование знаково-символических средств, моделирование, сравнение, группировка и классификация объектов, действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей (в том числе причинно-следственных), рассуждения и т.д.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут развиваться такие социально ценные личностные и нравственные качества, как трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

Важнейшим условием развития способностей детей и одним из главных показателей успешности достигнутых результатов является участие учеников в различных формах досуговой деятельности семьи, внеклассной работы класса, школы (подготовка к

праздникам, участие конкурсах, фестивалях, выставках), общественно-полезная деятельность (подарки близким людям, друзьям, ветеранам, пенсионерам).

Целевая аудитория. Программа «Умелые ручки» разработана для внеурочных занятий с учащимися 1-4 классов и рассчитана на 33 часа в год для 1 класса и 34 часа – для 2-4 класса.

Программа на общепедагогических **принципах обучения:**

- принцип активности и сознательности обучения;
- принцип наглядности;
- принцип системности и последовательности обучения;
- принцип прочности;
- принцип доступности и посильности;
- принцип научности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип проблемного обучения;
- принцип единства формы и содержания.

А также на принципах, которые определены частными вопросами организации занятия курса «Умелые ручки»:

- принцип эмоциональности в обучении;
- принцип опоры на апогей в искусстве;
- принцип художественного сопереживания или уподобления;
- принцип диалога культур;
- принцип творческой самореализации;
- принцип единства реальности и фантазии;
- принцип реализации связи искусства с жизнью.

Применяются такие **формы проведения занятий** как: беседа, мастер-класс, викторина, конкурс.

Основной вид деятельности – практический.

Формы контроля и диагностика результатов:

- Наблюдение за выполнением отдельных результатов.
- Беседа.
- Выставки детских работ.
- Анализ и обсуждение работ с обучающимися
- Викторина, кроссворд.

— Творческое практическое задание.

Оценка творческой деятельности обучающихся проводится во время выставок, а также во время выполнения группового или индивидуального контрольного задания.

В программе прослеживаются связи со школьными образовательными предметами:

Технология — расширение и углубление сведений по работе с бумагой и картоном, тканью, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствование навыков и умений, получаемых детьми на уроках технологии.

Окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

Русский язык – развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Изобразительное искусство – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по внеурочной
деятельности «Умелые ручки»**

1 класс

Личностные

У учащегося будут сформированы:

- положительное отношение к занятиям по ручному труду;
- представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной трудовой деятельности;
- интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- знание основных моральных норм поведения;
- знания о гигиене ручного труда об организации рабочего места.

Учащийся получит возможность для формирования:

- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- первичных умений оценки работ на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;
- познавательного интереса к занятиям ручной деятельностью;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- понимать смысл инструкции педагога и принимать поставленную задачу;
- понимать выделенные педагогом ориентиры действия в работе;
- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;
- оценивать совместно с педагогом или товарищами результат своих действий, вносить соответствующие коррективы.

Учащийся получит возможность научиться:

- адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами;

- в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- под руководством педагога осуществлять контроль по результату.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебных пособиях;
- понимать поставленную проблему, в соответствии с ней строить алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков.

Учащийся получит возможность научиться:

- продуктивно пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в пособиях;
- под руководством учителя ориентироваться на возможное разнообразие способов решения поставленной задачи;
- под руководством педагога и в сотрудничестве с товарищами обобщать: выделять класс объектов, как по заданному признаку, так и самостоятельно.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- понимать важность коллективной работы;
- контролировать свои действия при работе;
- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению.

Учащийся получит возможность научиться:

- проявлять инициативу в коллективных творческих работах;
- за действиями других участников совместной деятельности;
- принимать другое мнение и позицию;
- строить понятные для партнера высказывания.

К концу 1 года обучения учащийся научится:

- воспринимать предметы материальной культуры как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;
- соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами;
- отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы;

- узнавать и называть освоенные материалы, их свойства;
- узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшихся на занятиях;
- выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их ручной обработки.

Учащийся получит возможность научиться:

- уважительно относиться к труду людей;
- определять последовательность реализации предложенного учителем замысла;
- изготавливать простейшие плоскостные и объемные изделия.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по внеурочной
деятельности «Умелые ручки»**

2 класс

Личностные

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения к занятиям ручным трудом;
- интерес к предметно-практической деятельности;
- ориентация на понимание предложений и оценок педагога и товарищей;
- понимание причин успеха в ручной деятельности;
- ориентация на оценку результатов собственной ручной деятельности;
- этические чувства на основе анализа собственных поступков и поступков других учащихся;
- интерес к различным видам предметно-практической деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- понимание значения предметно-практической деятельности в жизни;
- ориентация на анализ соответствия результатов труда требованиям конкретной задачи;
- способности к самооценке на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;
- представления о себе как гражданине России;
- уважения к культурным традициям своей страны, своего народа;
- ориентация в поведении на принятые моральные нормы;
- понимания чувств товарищей и учителей.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять поставленную учителем задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- в сотрудничестве с учителем находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- под руководством педагога осуществлять контроль по результату;
- принимать роль в учебном сотрудничестве.

Учащийся получит возможность научиться:

- контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с педагогом и другими учащимися;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- пользоваться знаками, символами, схемами, приведенными в учебных материалах;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов выполнения задания;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- сравнивать между собой два объекта, выделяя существенные признаки;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно;
- устанавливать аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Учащийся получит возможность научиться:

- проводить сравнение изучаемых объектов по самостоятельно выделенным критериям;
- объект наблюдения;
- под руководством педагога осуществлять синтез как составление целого из частей;
- под руководством учителя в сотрудничестве с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- договариваться с партнерами, в т.ч. в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания;
- контролировать действия партнеров в совместной деятельности;
- воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения;
- проявлять инициативу в коллективных работах.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать в сотрудничестве позицию других людей, отличную от собственной;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;
- оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;
- адекватно использовать средства устной речи для решения коммуникативных задач.

К концу 2 года обучения учащийся научится:

- воспринимать предметный мир как основную среду обитания современного человека;
- понимать правила создания рукотворных предметов;
- использовать эти правила в своей деятельности;
- организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;
- соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами;
- отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы;
- узнавать и называть освоенные материалы и их свойства;
- называть новые свойства изученных ранее материалов;
- подбирать материалы по декоративно-художественным свойствам в соответствие с поставленной задачей;
- экономно расходовать используемые материалы;
- применять приемы рациональной и безопасной работы с инструментами;
- изготавливать плоскостные и объемные изделия.

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать полученные умения для работы в домашних условиях;
- изготавливать изделия по простейшим чертежам;
- выстраивать последовательность реализации собственного замысла.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по
внеурочной деятельности «Умелые руки»**

3 класс

Личностные

У учащегося будут сформированы:

- ориентация на принятие образа «хорошего ученика»;
- ориентация на анализ соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной задачи;
- предпосылки для готовности самостоятельно оценивать успешность своей деятельности на основе предложенных критериев;
- положительное отношение к преобразовательной творческой деятельности;
- осознание своей ответственности за общее дело;
- ориентация на оценку результатов коллективной деятельности;
- уважение к чужому труду и результатам труда;
- уважение к культурным традициям своего народа;
- представление о себе как гражданина России;
- понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей;
- ориентация в поведении на моральные нормы;
- понимание чувств окружающих людей;
- готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения.

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению;
- широких социальных и познавательных мотивов обучения;
- познавательного интереса к нахождению способов решения творческой проблемы;
- способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- сопереживания другим людям;
- следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- осознания себя как гражданина России;
- чувства прекрасного и эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- готовности следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия;
- в сотрудничестве с педагогом и учащимися контролировать свои действия при работе с материалом;
- отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;
- действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;
- адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами.

Учащийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- осуществлять контроль по способу действия;
- самостоятельно находить варианты решения проблемы творческого и поискового характера;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце действия с материалом.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- владеть общими приемами решения задач;
- работать с информацией, представленной в форме текста, рисунка, схемы, чертежа;
- передавать собеседнику важную для решаемой проблемы информацию;
- выделять ряд признаков в изучаемых объектах, в т.ч. на основе их сравнения;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Учащийся получит возможность научиться:

- строить рассуждение об объекте, его строении, свойствах и связях;
- вместе с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- выделять ряд общих приемов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать другое мнение и позицию;
- оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;
- адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач.

Учащийся получит возможность научиться:

- строить собственные высказывания, участвовать в диалоге с окружающими людьми;
- стремиться к координации позиций в сотрудничестве; строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.

К концу 3 года обучения учащийся научится:

- использовать отдельные правила создания предметов рукотворного мира в практической деятельности;
- организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;
- соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами;
- отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида и сложности работы;
- соблюдать правила безопасности с колющими и режущими инструментами;
- узнавать и называть освоенные им новые материалы, их свойства, происхождение, применение в жизни;
- подбирать материалы по их свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- называть новые технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшиеся в этом году;
- экономно расходовать используемые материалы;
- применять приемы рациональной работы с инструментами;
- изготавливать плоскостные и объемные изделия.

Учащийся получит возможность научиться:

- выполнять символические действия моделирования под руководством педагога;
- прогнозировать промежуточные практические результаты выполнения работы.

Планируемые результаты освоения учащимися программы по внеурочной деятельности «Умелые руки»

4 класс

Личностные

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной деятельности и принятия образа «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа предметно-практической деятельности, включая социальные, познавательные внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в трудовой деятельности; в т.ч. на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- осознание себя как гражданина России;
- осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей;
- знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки;
- этические чувства как регуляторы морального поведения;
- понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им;
- эстетическое чувство на основе знакомства с мировой и отечественной материальной культурой.

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне необходимости учения, выраженного в преобладании познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой познавательной мотивации учащегося;
- адекватного понимания причин успешности (неуспешности) деятельности;
- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиции партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять поставленную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т.ч. во внутреннем плане;
- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно находить варианты решения задачи, представленной на разных уровнях;
- в сотрудничестве с педагогом ставит новые задачи;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу работы, так и по ее завершению.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах, связях;
- работать с информацией, представленной в форме текста, схемы, чертежа;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изучаемых объектов по заданным критериям;
- обобщать, самостоятельно выделяя ряд и класс объектов;
- подводить анализируемые объекты под понятие на основе выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять синтез, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;
- строить монологические высказывания, владеть диалоговой формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации при сотрудничестве;
- контролировать действия партнера;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить понятные для партнера высказывания;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своих действий.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

К концу 4 года обучения учащийся научится:

- бережно относиться к ценностям отечественной и зарубежной материальной культуры;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира;
- руководствоваться правилами создания предметов рукотворного мира в своей продуктивной деятельности;
- самостоятельно анализировать, планировать и контролировать собственную практическую деятельность;
- осознанно подбирать материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в зависимости от поставленной цели;
- выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их обработки при разметке, сборке и отделке;
- применять приемы безопасной работы ручными инструментами;
- изготавливать плоскостные и объемные изделия;
- комбинировать художественные технологии в одном изделии.

Учащийся получит возможность научиться:

- уважительно относиться к труду людей;

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- прогнозировать конечный практический результат;
- проявлять творческую инициативу на основе соблюдения технологии ручной обработки материалов.

Содержание программы 1 класс (33 часа)

№ п/п	Содержание
1.	<p>Общекультурные и общетрудовые знания.</p> <p>Основы культуры труда.</p> <p>Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека.</p> <p>Рукотворный мир как результат труда человека. Разнообразие предметов рукотворного мира (техника, предметы быта, декоративно-прикладного искусства).</p> <p>Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.</p> <p>Планирование хода практической работы. Самоконтроль практических действий.</p> <p>Задания разных типов от точного повторения образца до создания собственных образов.</p>
2.	<p>Технология ручной обработки материалов.</p> <p>2.1. Многообразие материалов.</p> <p>Бумага разных видов, ткань, природный материал плоский и объемный, пластилин, «бросовый» материал, текстильные материалы (нитки, тесьма и т.д.).</p> <p>Свойства материалов:</p> <p>бумагу можно резать, складывать по прямой, рвать, сминать, приклеивать, скручивать;</p> <p>пластилин можно отрывать от куска, отрезать ниткой или стекой, сминать, придавать разную форму, размазывать;</p> <p>ткань можно резать, рвать;</p> <p>нитки использовать для соединения деталей и украшения изделий, тесьму можно вплетать, использовать для украшения.</p> <p>2.2. Технологические приемы обработки материалов.</p>

Разметка: на глаз, по шаблону, трафарету, с помощью линейки.
Сборка и соединение деталей: клеем, нитками, переплетением, скручиванием, пластилином.

Отделка: аппликацией, раскрашиванием.

Лепка

«Печатание» узоров и рисунков на пластилиновой основе.

«Рисование» жгутиками из пластилина.

Лепка конструктивным способом несложных фигур.

Аппликация

Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе.

Аппликация из пластилина.

Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов (листьев).

Детали можно дорисовывать.

Мозаика

Заполнение только линии контура кусочками бумаги (фольги) или природными материалами.

Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян растений, ракушек, гальки) на тонком слое пластилина. Основа плоская или объемная.

Художественное складывание

Складывание приемом гофрирования полоски и прямоугольника.

Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков.

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стеклой).

3. Конструирование

Создание художественных образов из готовых форм с добавлением деталей.

Многочастные объемные изделия из бумаги, полученные приемом сминания.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания.

Многочастные объемные изделия из природных материалов в соединении с бумагой, картоном, тканью, проволокой и другими материалами.

Содержание программы 2 класс (34 часа)

№ п/п	Содержание
------------------	-------------------

1.	<p>Общекультурные и общетрудовые знания.</p> <p>Основы культуры труда.</p> <p>Материальная культура как продукт творческой предметно#преобразующей деятельности человека.</p> <p>Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.</p> <p>Планирование хода практической работы. Самоконтроль действий.</p> <p>Задания разных типов от точного повторения образца до создания собственного образа.</p> <p>Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.</p>
2.	<p>Технология ручной обработки материалов.</p> <p>2.1. Многообразие материалов.</p> <p>Бумага обычная цветная, страницы журналов, бумажные салфетки, гофрированная и металлизированная бумага, фантики; ткань, тесьма, веревки, нитки; клеенка, поролон, фольга, пластилин, тесто, птичьи перья, вата, яичная скорлупа, различный «бросовый» материал.</p> <p>Новые свойства материалов:</p> <p>разрывание бумаги по прямой и кривой линиям, по спирали, скручивание, надрезание, обрывание кусочками, сминание комочков, гофрирование, сгибание внутрь и выгибание наружу, вплетание полосок, сгибание полоски; наклеивание ткани на бумагу и вырезание, складывание в технике оригами, приборивание;</p> <p>рисование штрихами на пластилиновой основе, обрубковка, вытягивание из целого куска.</p> <p>Приклеивать можно клеенку, поролон, фольгу, птичьи перья, вату и прочий «бросовый» материал.</p> <p>2.2. Технологические приемы обработки материалов.</p> <p>Разметка: на глаз, по шаблону, с помощью линейки, копированием.</p> <p>Сборка и соединение деталей: клеим, пластилином, скручиванием, закручиванием ниткой, переплетением, с помощью узлов, сцеплением ворса бархатной бумаги и ниток, скотчем.</p>

	<p>Отделка: наклепные украшения, рамочка в технике мозаики из кусочков ткани, рамочки из тесьмы, украшение кружевом.</p> <p>Лепка</p> <p>Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.</p> <p>Вылепливание предмета из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки обрубков).</p> <p>Лепка из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).</p> <p>Аппликация</p> <p>Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.</p> <p>Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.</p> <p>Объемная аппликация из бумаги, природных материалов или ткани на бумажной или картонной основе.</p> <p>Комбинирование в одной работе разных материалов (коллаж).</p> <p>Мозаика</p> <p>Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.</p> <p>Объемная мозаика.</p> <p>Выполнение мозаики из разных материалов.</p> <p>Художественное складывание</p> <p>Складывание приемом гофрирования («гармошкой») деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии.</p> <p>Оригами из бумажного квадрата по схеме.</p>
	<p>2.3. Безопасная работа с инструментами.</p>
<p>3.</p>	<p>Конструирование.</p> <p>Более сложные художественные образы из готовых геометрических форм (в том числе из цилиндра и конуса).</p> <p>Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.</p>

Содержание программы 3 класс (34 часа)

№ п/п	Содержание
----------	------------

1.	<p>Общекультурные и общетрудовые знания.</p> <p>Основы культуры труда.</p> <p>Общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность).</p> <p>Ориентировка в задании, организация рабочего места, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.</p> <p>Задания разных типов от точного повторения образца до создания собственных образов.</p> <p>Использование полученных знаний и умений для творческой самореализации в домашних условиях.</p>
2.	<p>Технология ручной обработки материалов.</p> <p>2.1. Многообразие материалов.</p> <p>Пластик, бумага обычная цветная, белая плотная, цветная с двух сторон, картон, гофрированный картон, ткань, нитки, тесьма, сутаж, природный материал, пуговицы, бусины, бисер.</p> <p>Свойства материалов:</p> <p>бумага: вырезание по внутреннему контуру, симметричное вырезание из бумаги, сложенной в несколько слоев, объемное плетение из двух полосок;</p> <p>ткань: приклеивание на бумагу, склеивание деталей из ткани;</p> <p>нити: соединение деталей, приклеивание на основу.</p> <p>2.2. Технологические приемы обработки материалов.</p> <p>Разметка: на глаз, с помощью линейки, циркуля, копированием.</p> <p>Сборка и соединение деталей: клеим, щелевым замком, с помощью клапанов, надрезов, переплетением; модульное соединение, с помощью проволоки, пластика.</p> <p>Подбор материалов для изделий по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.</p> <p>Лепка</p> <p>Лепка сложной формы разными приемами, в том числе и приемами, используемыми в народных художественных промыслах.</p> <p>Аппликация</p>

	<p>Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шнуры, бумажный шпагат, полоски гофрированного картона или пришить тесьму, сутаж).</p> <p>Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).</p> <p>Мозаика</p> <p>Мозаика из мелких природных материалов.</p> <p>Коллаж</p> <p>Соединение в одной работе разных материалов и предметов.</p> <p>Художественное вырезание</p> <p>Вырезание узоров, фигур, в том числе и симметричное вырезание, с предварительным нанесением контура.</p> <p>Вырезание узоров, фигур без предварительного нанесения контура, в том числе и симметричное вырезание.</p> <p>Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).</p> <p>Художественное складывание</p> <p>Оригами из квадрата и прямоугольника.</p> <p>Модульное оригами.</p> <p>Складывание из любой фигуры с последующим вырезанием.</p>
	2.3. Безопасная работа с инструментами.
3.	Конструирование.
	<p>Игрушки из картона с подвижными деталями.</p> <p>Объемные изделия.</p> <p>Плоские игрушки или сувениры из ткани.</p>

Содержание программы 4 класс (34 часа)

№ п/п	Содержание
1.	<p>Общекультурные и общетрудовые знания.</p> <p>Основы культуры труда.</p>
	Культурно-историческая ценность предшествующих традиций, отраженных в

	<p>предметном мире, бережное отношение к ним.</p> <p>Использование в продуктивной деятельности наиболее важных правил дизайна.</p> <p>Анализ задания, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.</p> <p>Задания разных типов от точного повторения образца до создания собственного образа.</p> <p>Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.</p> <p>Использование полученных знаний и умений для самообслуживания и благоустройства своего дома.</p>
<p>2.</p>	<p>Технология ручной обработки материалов.</p> <p>2.1. Многообразие материалов.</p> <p>Бумага разных видов, ткань (одноцветная, белая, узорчатая, с разреженным полотняным плетением), нитки, ленты, проволока, пластилин, картон, природные материалы, бусинки и бисер, краски.</p> <p>Новый свойства материалов:</p> <p>бумага: складывание по кривой, получение бумажного «теста»;</p> <p>нитки, проволока: использование пластических свойств для конструирования.</p> <p>2.2. Технологические приемы обработки материалов.</p> <p>Разметка: на глаз, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля.</p> <p>Сборка и соединение: клеем, нитками, проволокой.</p> <p>Отделка: аппликацией, раскрашиванием.</p> <p>Лепка</p> <p>Лепка сложной формы разными приемами.</p> <p>Аппликация</p> <p>Пластилиновая аппликация на стекле.</p> <p>Мозаика</p> <p>Детали вырезаны из ткани по долевой нити и приклеены на бумагу.</p> <p>Папье-маше</p> <p>Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга (слоистое папье-маше).</p> <p>Папье-маше из размельченной бумажной массы.</p>

	<p>Художественное складывание</p> <p>Изготовление декоративных вырезанок (салфетки, фризы).</p> <p>Модульное оригами.</p>
	2.3. Безопасная работа с инструментами.
3.	Конструирование.
	<p>Композиции из растений.</p> <p>Объемные поделки из бумаги, сделанные с помощью надрезов.</p> <p>Объемные изделия из бумаги, полученные приемом «складывания по кривой».</p> <p>Изготовление кукол из ткани.</p> <p>Конструирование из проволоки.</p>

Тематическое планирование

1 класс (33 часа)

№	Тема занятий	Всего часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Введение в курс обучения. Инструктаж по т/б	1	<i>Наблюдать</i> связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, наблюдать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий.
2.	Волшебная бумага. Вырезание	2	С помощью учителя
3.	Поделки из природных материалов	2	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выполнять</i> простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами);
4.	Граттаж	2	
5.	Аппликация	4	<ul style="list-style-type: none"> • <i>анализировать</i> предлагаемые задания: понимать поставленную цель, анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное;
6.	Мастерская Деда Мороза	5	
7.	Лепка из пластилина	3	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять практический <i>поиск и открытие</i> нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);
8.	Оригами	2	
9.	Подарок маме	2	<ul style="list-style-type: none"> • <i>воплощать</i> мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;
10.	Открытки с сюрпризом	3	
11.	Объемная аппликация	2	<ul style="list-style-type: none"> • <i>планировать</i> предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.

12.	Поделки из бросового материала	2	С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.
13.	Лепка	3	

Тематическое планирование

2 класс (34 часа)

№	Тема занятий	Всего часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Введение в курс обучения. Инструктаж по т/б	1	<i>Наблюдать</i> конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров; выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов);
2.	Волшебная бумага. Вырезание	2	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивать</i> конструктивные и декоративные особенности предметов и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы. С помощью учителя <ul style="list-style-type: none"> • исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы; • осуществлять практический <i>поиск и открытие</i> нового знания и умения; • <i>анализировать и читать</i> графические изображения (рисунки); • воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда; • планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; • с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество; • осуществлять <i>самоконтроль</i> качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию) и корректировку хода работы и конечного результата; • <i>оценивать</i> результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы
3.	Поделки из природных материалов	2	
4.	Граттаж	2	
5.	Аппликация	4	
6.	Мастерская Деда Мороза	5	
7.	Лепка из пластилина	3	
8.	Оригами	2	
9.	Подарок маме	2	
10.	Открытки с сюрпризом	3	
11.	Объемная аппликация	2	
12.	Поделки из бросового материала	3	
13.	Лепка	3	

Тематическое планирование

3 класс (34 часа)

№	Тема занятий	Всего часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Введение в курс обучения. Инструктаж по т/б	1	<p>Под руководством учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения. <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов). <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воплощать образ в подобранном материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда; • отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий; • обобщать (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке. • исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предложенные материальные и информационные объекты; • планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; • осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата; • обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке или в собственной творческой деятельности.
2.	Волшебная бумага. Вырезание	2	
3.	Поделки из природных материалов	2	
4.	Граттаж	2	
5.	Аппликация	4	
6.	Мастерская Деда Мороза	5	
7.	Лепка из пластилина	3	
8.	Оригами	2	
9.	Подарок маме	2	
10.	Открытки с сюрпризом	3	
11.	Объемная аппликация	2	
12.	Поделки из бросового материала	3	
13.	Лепка	3	

Тематическое планирование

4 класс (34 часа)

№	Тема занятий	Всего часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Введение в курс обучения. Инструктаж по т/б	1	— проводить доступные <i>исследования</i> новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;
2.	Волшебная бумага. Вырезание	2	— <i>анализировать</i> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий,
3.	Поделки из природных материалов	2	— <i>понимать</i> поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;
4.	Граттаж	2	
5.	Аппликация	4	— осуществлять доступный информационный, практический <i>поиск и открытие</i> нового художественно-технологического знания и умения;
6.	Мастерская Деда Мороза	5	— <i>анализировать и читать</i> изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);
7.	Лепка из пластилина	3	— <i>создавать</i> мысленный образ доступного для изготовления объекта с целью передачи определённой художественно-эстетической информации;
8.	Оригами	2	
9.	Подарок маме	2	— <i>воплощать</i> мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;
10.	Открытки с сюрпризом	3	— <i>отбирать</i> наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;
11.	Объёмная аппликация	2	
12.	Поделки из бросового материала	3	— <i>планировать</i> предстоящую доступную практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, <i>отбирать</i>
13.	Лепка	3	

			<p>оптимальные способы его выполнения;</p> <p>— <i>организовывать</i> свою деятельность, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>— <i>работать</i> в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;</p> <p>— <i>осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата;</p> <p>— <i>оценивать</i> результат своей деятельности и одноклассников;</p> <p>— <i>обобщать</i> то новое, что открыто и усвоено на уроке или в собственной творческой деятельности.</p>
--	--	--	--

Материально-техническое обеспечение курса «Умелые ручки»

Оборудование:

- индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы;
- инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скругленными концами и ножницы с острыми концами (в чехле), линейка, угольник, циркуль, иглы в игольнице, дощечки для работы шилом и лепки, простой и цветной карандаши, фломастеры, кисти для работы клеем и красками; инструменты для работы с проволокой.
- материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная, бумажные салфетки, страницы журналов), картон (обычный, цветной, гофрированный), ткань (однотонная и набивная, хлопчатобумажная и шерстяная), нитки (катушечные, мулине, ирис, пряжа), текстильные материалы (сутаж, тесьма), пластилин или пластика, фольга, проволока, природные материалы (плоские и объемные), «бросовый» материал (пластиковые баночки, крышки, картонные коробочки и т.д.), пуговицы, бисер.

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

- альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами.

Контроль образовательных результатов

Деятельность учащихся на занятии двусторонняя по своему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполнения отдельных (изучаемых на уроке) приемов и операций, и работы в целом. Показателем уровня сформированности универсальных учебных действий является степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Творческие поиски и находки поощряются в словесной и одобрительной форме.

Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
10. Использует в работе разные способы ручного труда.
11. Ознакомлен с правилами безопасности на уроках ручного труда.

Диагностика по ручному труду

№ п/ п	Список детей	Свойства материалов	Овладение приемами работы с материалом						Развитие конструктивных способностей (резать, клеить,	Моторика рук
			природный	ткань	бумага	бросовый	текстильный	пластик		

									рвать, измерять, вырезать, обматыва ть)	

Сформирован — 

На стадии формирования — 

Не сформирован — 

**Критерии умений и навыков технологических приемов работы по программе
«Умелые ручки» (10-ти балльная шкала)**

Вид работы	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
1. Умение пользоваться инструментами.	Плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться.	Знает предназначение, неуверенно держит в руках.	Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе.
2. Работа с изучаемым материалом. Умение подбирать материал для выполнения задания.	Не имеет подобрать нужный материал при составлении композиций.	Умеет составить композицию, но работает с помощью педагога.	Умеет работать с материалом, составлять композицию.
3. Работа с материалом. Выбор сюжета. Цветовые сочетания и	Не может выбрать сюжет. Грязно и неаккуратно работает с клеем.	Умеет выполнить работу, но работа не всегда получается аккуратная и чистая.	Умеет составить сюжет. Аккуратно работает с материалом.

фактурные. Работа с клеем и прочим материалом.			
4.Изготовление сувениров.	Не умеет самостоятельно выполнить изделие до конца.	Может выполнить изделие самостоятельно, но только по образцу.	Проявляет фантазию. Работает самостоятельно. Любое изделие доводит до конца.

**Критерии оценки личности воспитанников объединения
«Умелые ручки».**

	Отношение к себе и людям.	Отношение к делу.
Низкий уровень 1-3 балла	<p>1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве.</p> <p>2. Записался в объединение «вместе с другими».</p> <p>3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.</p>	<p>1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель.</p> <p>2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.</p>
Средний уровень 4-5 балла	<p>4. Периодически стремиться к творческой деятельности.</p> <p>5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.</p>	<p>3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.</p> <p>4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.</p>
Высокий уровень 7-10 бал.	<p>6. Появляется мотив самореализации.</p> <p>7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.</p> <p>8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.</p>	<p>5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное.</p> <p>6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию.</p> <p>7. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.</p>



Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую одежду.
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.



Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению



Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.



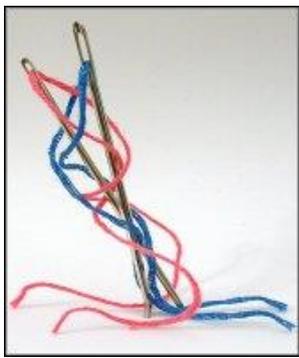
Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.



Правила безопасной работы с пластилином

1. Выбери для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрежь стекой нужное количество пластилина.
3. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.



Правила безопасной работы со швейной иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Храни игольницу с иголками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекайся во время работы с иглой.



Правила безопасной работы с шилом

1. Храни инструмент в безопасном месте.
2. Работай шилом только на подкладной доске.
3. Делай прокол, вращая ручку шила вправо и влево.
4. Будь внимателен! Не порань руку, держащую картон или любой другой материал.
5. После работы убери шило в коробку.

Контрольно-измерительные материалы

Тест на оценку теоретических знаний по ручному труду.

1. Работать – это значит:

- а) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо;
- б) играть;
- в) трудиться и играть;
- г) спать.

2. Выбери орудия труда (инструменты):

- а) молоток;
- б) ножницы;
- в) бумага;
- д) лопата;
- г) игла;
- е) клей.

3. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

4. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

5. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

6. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

7. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

8. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

9. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

10. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

11. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

12. Что такое фон?

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.

13. Мастер, делающий посуду из глины – это:

- а) гончар;
- б) архитектор;
- в) скульптор;
- г) повар.

14. Какими свойствами обладает глина?

- а)Поддается лепке в сыром виде;
- б)затвердевает при просушке;
- в)пластичностью (мягкостью);
- г)хорошо впитывает воду.

15. Что такое муляж?

- а)Копия предмета;
- б)скелет предмета;
- в)слепок, точно передающий форму предмета.

16. Выбери инструменты для работы с глиной и пластилином:

- а)посуда с водой;
- б)стеки;
- в)подкладная доска;
- г)катушечные нитки.

17. Пластилин – это:

- а)природный материал;
- б)материал, созданный человеком.

18.Что входит в подготовительный этап при работе с пластилином?

- а)Выбор формы изделия;
- б)определение количества деталей, из которых состоит изделие;
- в)выбор цвета;
- г)лепка самого изделия.

19.Перечисли приспособления при работе с глиной, пластилином:

- а)подкладная доска;
- б)катушечные нитки;
- в)стеки;
- г)тряпочки.

20. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а...":

- а)... мастера;
- б)... печи;
- в)... солнце.

21. Из чего делают бумагу?

- а)Из древесины;
- б)из старых книг и газет;
- в)из железа.

22. Где впервые появилось искусство оригами?

- а) В Китае;
- б) в Японии;
- в) в России.

23. Бумага – это:

- а) материал;
- б) инструмент;
- в) приспособление.

24. Что означает толстая основная линия в оригами?

- а) контур заготовки;
- б) линию сгиба.

25. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- а) хорошо рвется;
- б) легко гладится;
- в) легко мнется;
- г) режется;
- д) хорошо впитывает воду;
- е) влажная бумага становится прочной.

26. Какие виды бумаги ты знаешь?

- а) наждачная;
- б) писчая;
- в) шероховатая;
- г) оберточная;
- д) толстая;
- е) газетная.

27. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а) ножницы;
- б) игла;
- в) линейка;
- г) карандаш.

28. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- а) держать ножницы острыми концами вниз;
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;
- д) хранить ножницы после работы в футляре.

29. Для чего нужен шаблон?

- а) Чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

30. В каком порядке выполняют аппликацию?

- а) Вырежи;
- б) разметь детали;
- в) приклей.

31. На какую сторону бумаги наносят клей?

- а) Лицевую;
- б) изнаночную.

32. Для чего нужен подкладной лист?

- а) Для удобства;
- б) чтобы не пачкать стол.

33. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

- а) чистый лист бумаги;
- б) ладошку;
- в) тряпочку.

34. Какие виды разметки ты знаешь?

- а) По шаблону;
- б) сгибанием;
- в) сжиманием;
- г) на глаз;
- д) с помощью копировальной бумаги.

35. Укажи порядок наклеивания деталей при выполнении аппликации:

- а) мелкие;
- б) крупные;
- в) средние.

36. При разметке симметричных деталей применяют:

- а) шаблон половинки фигуры;
- б) целую фигуру.

37. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

- а) не разворачиваешь лист;
- б) разворачиваешь лист.

Чему мы научимся на наших занятиях?



Работать руками



Наблюдать



Догадываться



Делать выводы



Получать удовольствие от работы



Обсуждать



Что нужно знать про каждое изделие?

1 Как оно называется?

2 Для чего оно нужно?

3 Какой оно формы?

4 Какого оно размера?



5 Сколько в нём деталей?

6 Как детали соединены друг с другом?

7 Какие материалы и инструменты понадобятся для его изготовления?

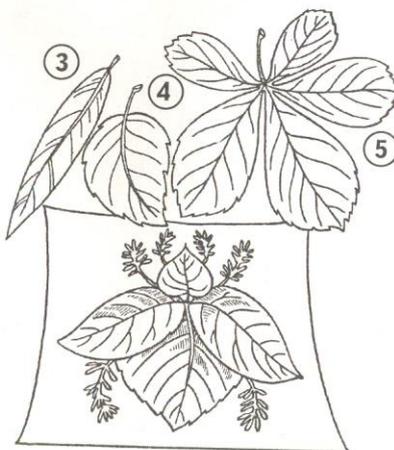
Тихо входит осень в класс.
 Чем порадуешь ты нас?
 — У меня в корзинке
 Ягоды рябинки,
 Жёлуди блестящие,
 Шишки настоящие,
 Целый ворох листьев разных —
 Золотых, зелёных, красных,
 А ещё есть солнца лучик,
 Чтоб помочь умелым ручкам.



С каких деревьев слетели листья?



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



Какого цвета бывают листья осенью? Раскрась листочки в нужный цвет.



Мы пишем, рисуем,
Режем, сгибаем,
Чертим и клеим,
Мнём, отрываем.

Чтоб оказаться
В сказке бумажной,
Ловкие пальчики —
Как это важно!

Узнай, где и когда изобрели бумагу. Из чего её можно изготавливать?

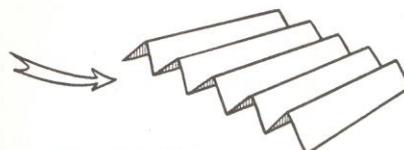
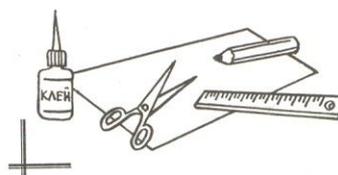
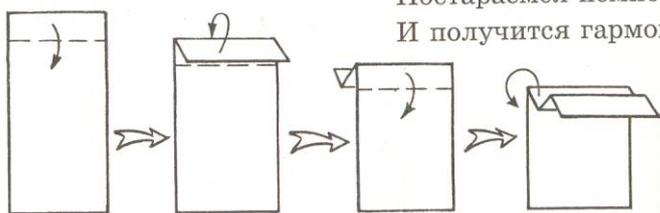
Работаем с бумагой и картоном



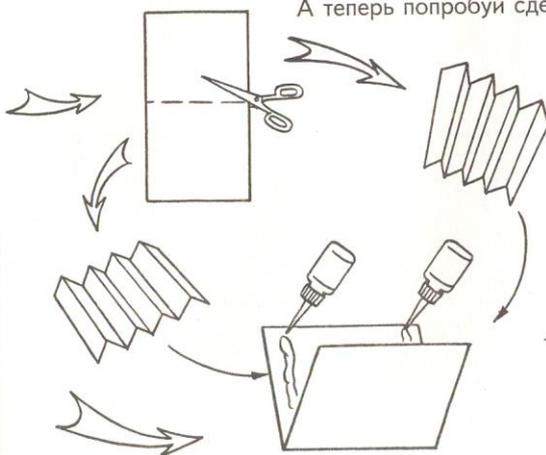
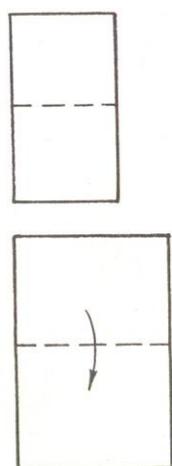
Разберись, где чьи слова, и покажи стрелочками, кому они принадлежат.

Сгибаем бумагу

Постараемся немножко,
И получится гармошка.



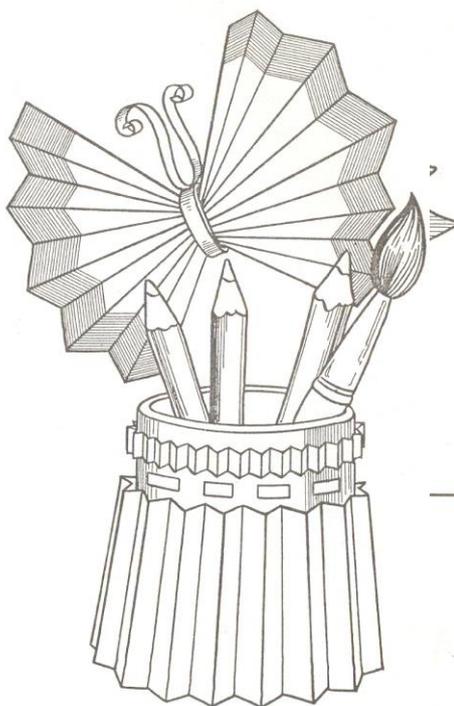
А теперь попробуй сделать сумочку.



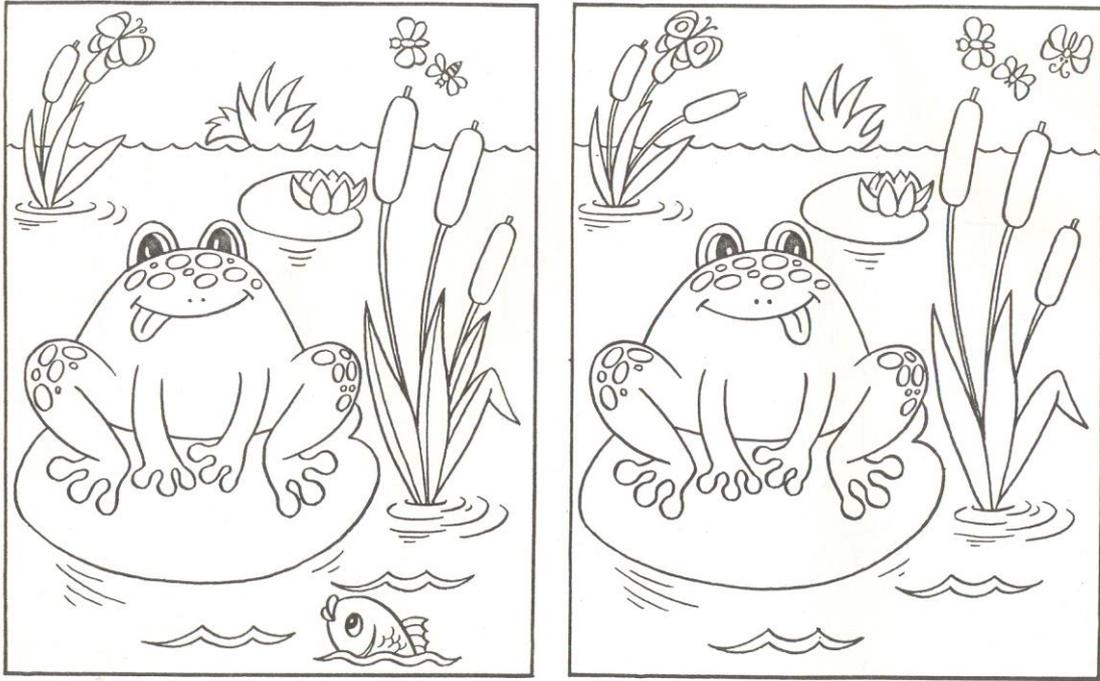
Что в неё можно положить?



Бумага с мелкими аккуратными складочками называется *гофрированной*. Где её можно использовать?



1

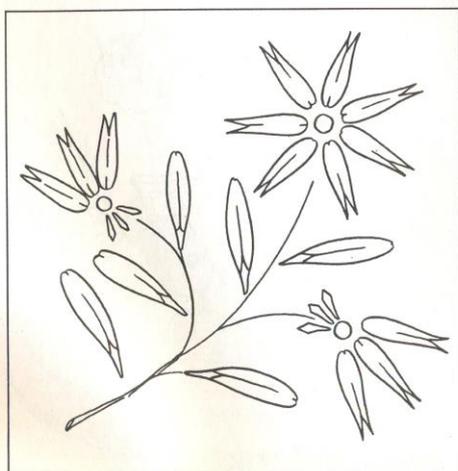
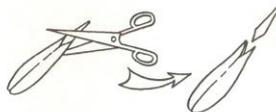
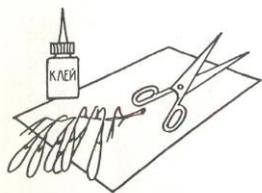


Найди 10 отличий между картинками.

Попробуй сосчитать, сколько лепестков
нужно вырезать для этой картинки.



Работаем с крылатками



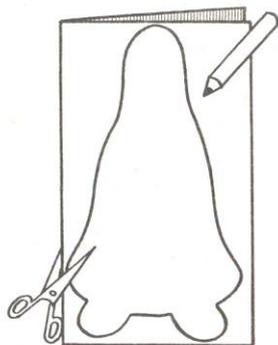
Как называются деревья, на которых растут крылатки?



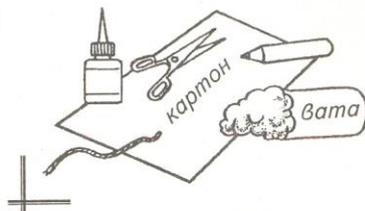
Для чего они нужны деревьям?



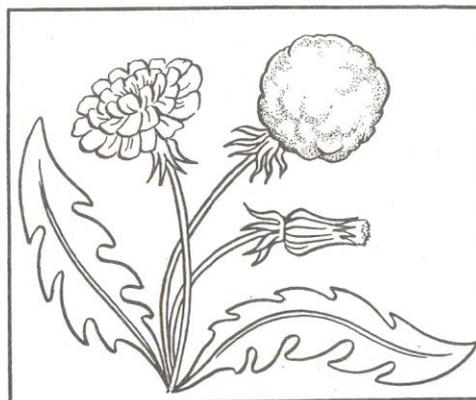
Делаем аппликации



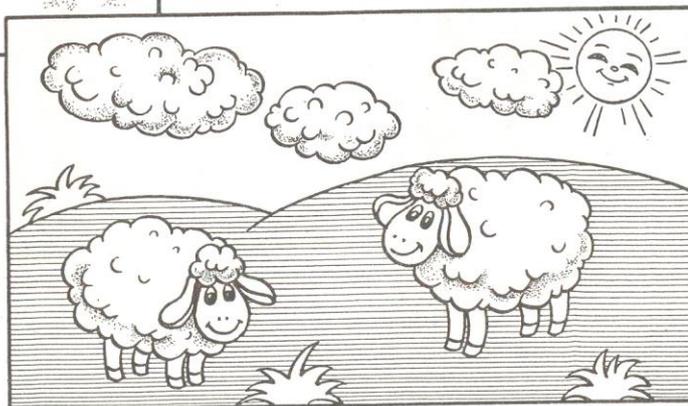
Между половинками Деда Мороза вложи петельку из толстой нитки.



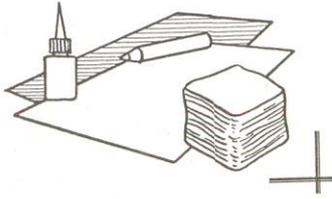
Мех на одежде, борода и пуговицы — из ваты.



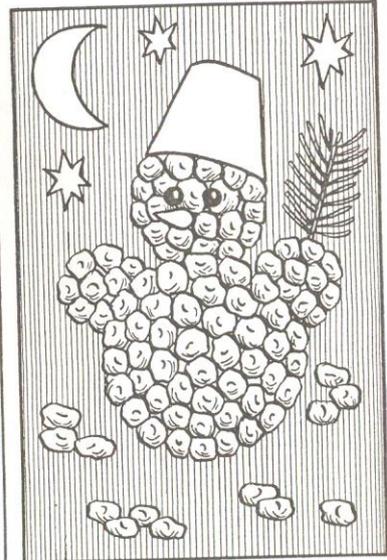
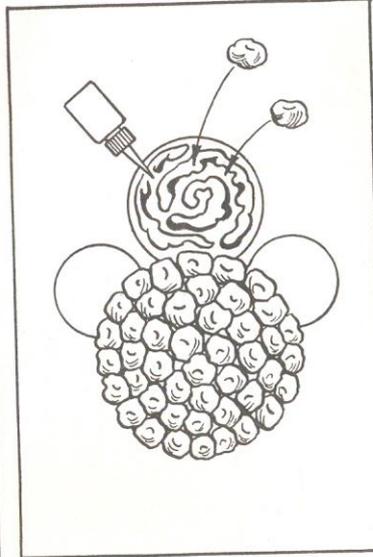
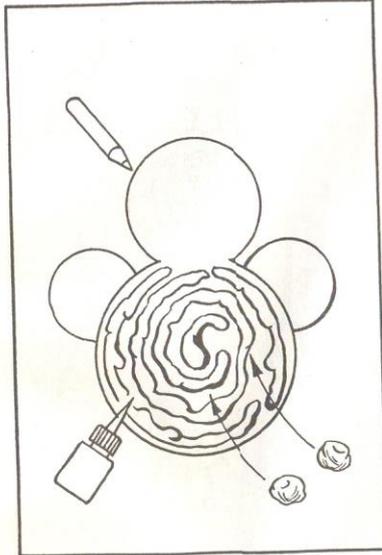
Что ещё можно изобразить с помощью ваты?



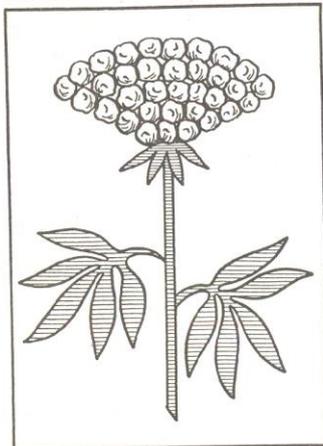
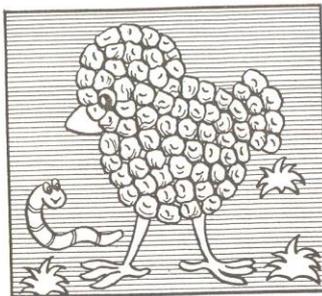
Что можно сделать из мятой бумаги?



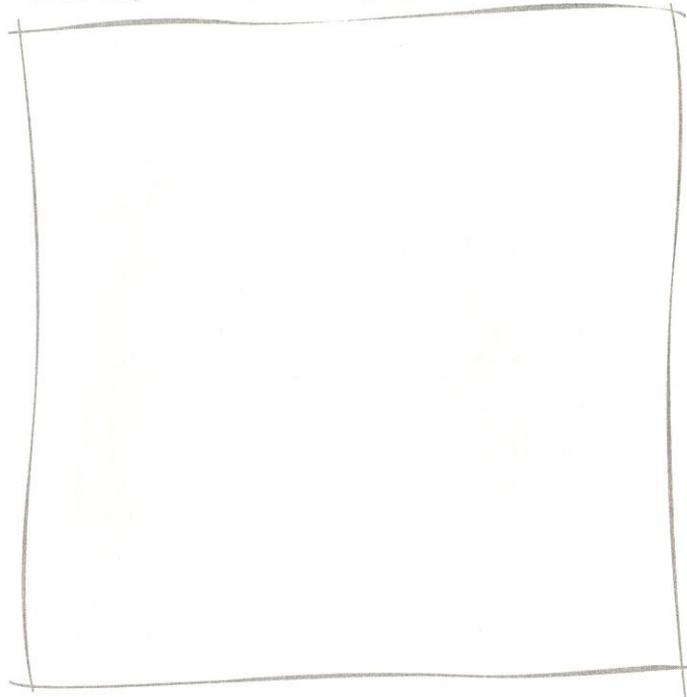
Порви несколько бумажных салфеток на кусочки.
Из каждого кусочка скатай шарик.
Теперь лепи снеговика.



Чем салфетки похожи на вату?

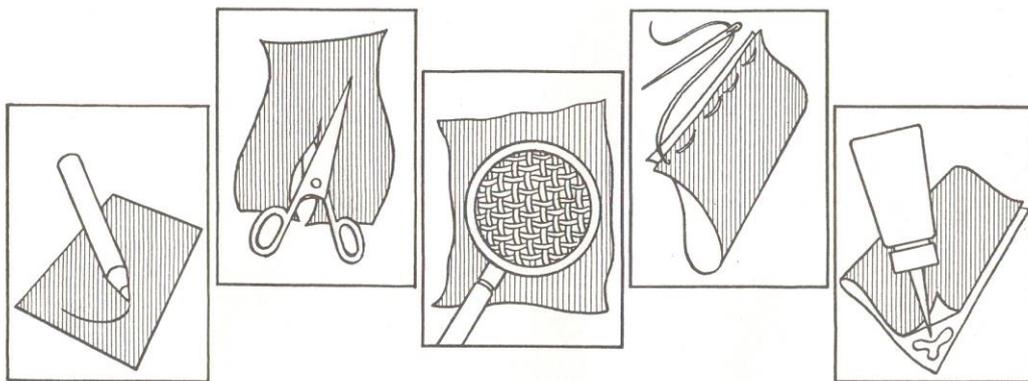


А что получится из цветных салфеток?



Нарисуй свой образец.

Подружились бумага и лоскутик. У них много общего. Можешь ли ты сказать, на каких рисунках изображена бумага, а на каких — лоскутик?



Попробуй смять бумагу и лоскутик, а потом прогладь их утюгом. Сравни: что было и что стало. А почему? Сделай вывод:

_____ делают из жёстких волокон. Начнёшь мять — они ломаются.

_____ делают из мягких волокон, они остаются целыми.

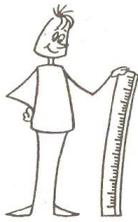


Зачем нам это надо знать?

- ! Семь раз примеримся, один раз сложим бумагу.
- ! Когда намазываем клеем, тоже хорошенько примеримся, ведь бумага в этом месте промокает.

Учимся придумывать

Кого будешь делать, какой будет фигурка?



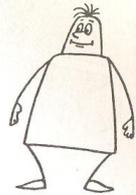
высокой?



низкой?



худой?



толстой?

Она будет...



сидеть?



лежать?



стоять?



идти?



бежать?



бояться?

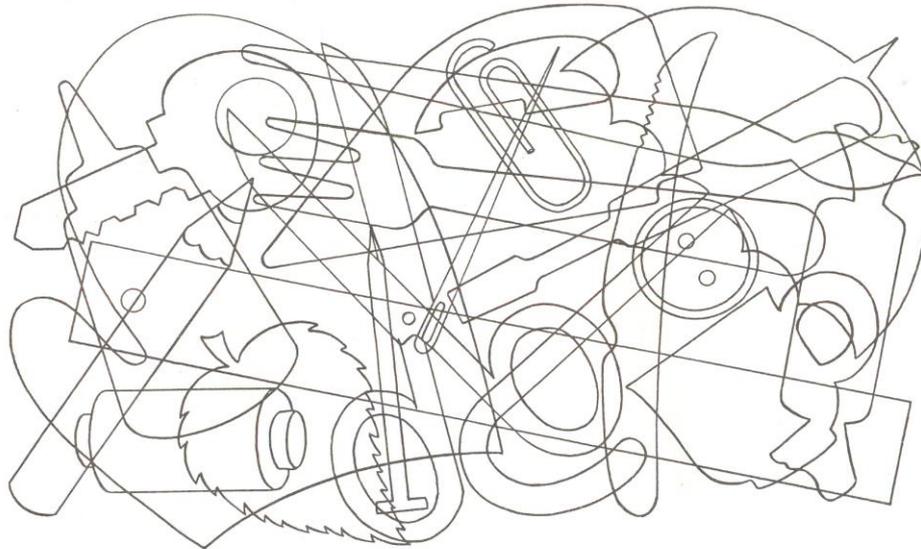


танцевать?



прятаться?

Реши, какой будет фигурка, и сделай её сам.

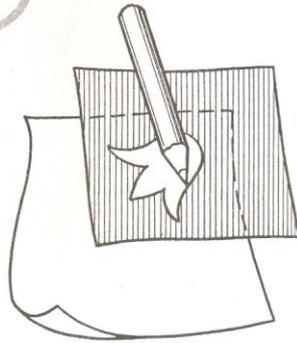


Целый час художник рисовал. А был у него только один листочек бумаги. Думаешь, мало можно нарисовать на одном листочке? Двадцать разных вещей тут поместилось. Найди их все. Какими из них ты пользовался на наших занятиях?



5

Иногда необходимы шаблоны и трафареты. Для чего? Покажи стрелкой, где шаблон, а где — трафарет.



4

Какие из этих инструментов бывают опасны и когда?



Наш словарь

Отметь те слова, значение которых тебе известно.

Изделие

Симметричное
Гофрированное
Оригами
Ажурное
Деталь
Размер
Форма
Заготовка

Инструменты и приспособления

Линейка
Стека
Шаблон
Трафарет
Пресс

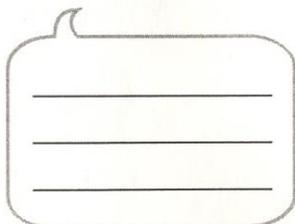
Материалы

Древесина
Картон
Волокно
Пряжа
Нитки
Тесьма
Ткань
Хлопок
Шерсть
Шёлк
Лён
Поролон

В этом учебном году ты узнаешь новые слова, которые помогут лучше работать. Можешь записать их в наш словарь.

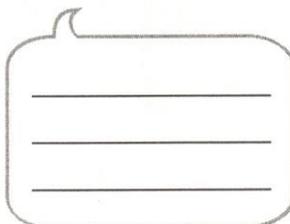
Свойства материалов

Цвет
Толщина
Гладкость
Прозрачность
Упругость
Эластичность
Прочность



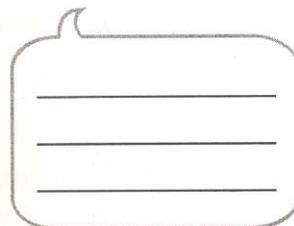
Операция

Разметка
Сгибание
Складывание
Гофрирование
Плетение
Склеивание
Сушка под прессом
Разрезание



Рабочее место

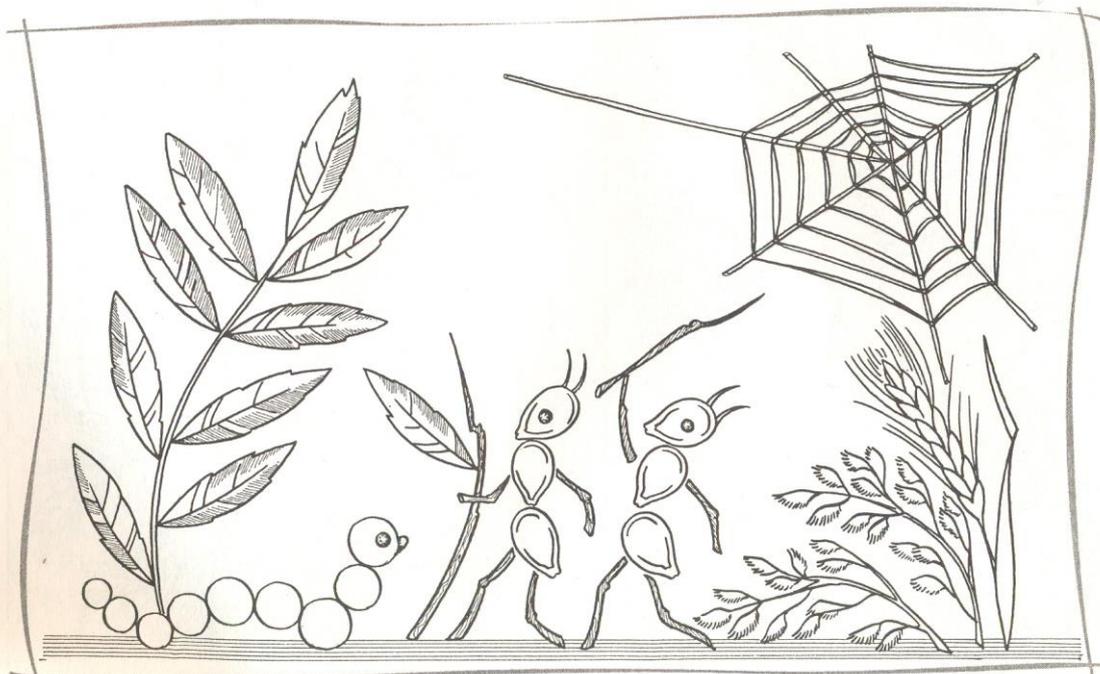
Чистота
Порядок
Организованность



Без дела жить — только небо коптить.



Учимся составлять композиции



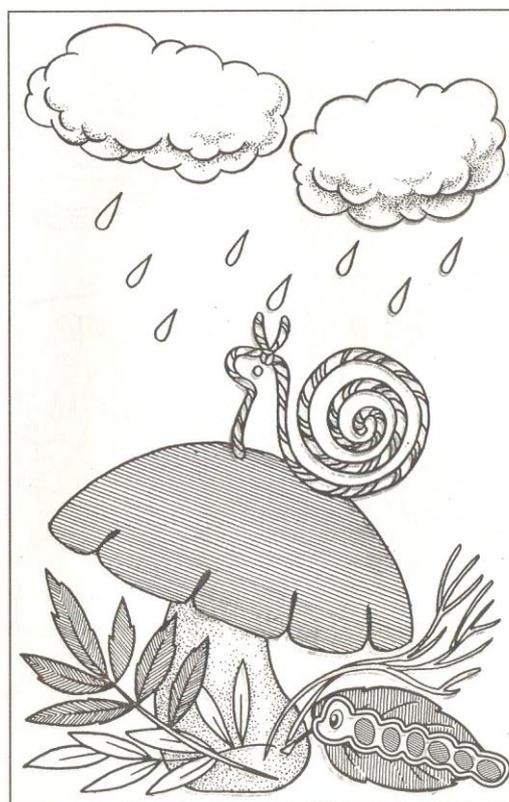
Аппликации можно делать из бумаги, из природного материала, из ниток. А можно сделать аппликацию, используя одновременно все эти материалы.

Попробуй, и ты увидишь, как это интересно.

Посмотри на рисунки.

Паутинка и улитка — из ниток.
Муравьи — из семян.
Грибок — из бумаги.
Облака — из ваты.

А из чего можно сделать гусеницу?



Что умеет бумага?

Здесь перечислено то, что понадобится нам для работы:

- Угбама —
- Артонк —
- Ныцониж —
- Лейк —
- Шандарак —
- Никейла —



Непонятные названия? Всё станет понятно, если ты расставишь буквы в нужном порядке.

История бумаги

Бумага существовала не всегда.

Первобытные люди делали свои рисунки на стенах пещер, высекали их на скалах.

Когда люди изобрели письменность, они научились использовать разные материалы для письма.



Почти 2000 лет назад появилась бумага.

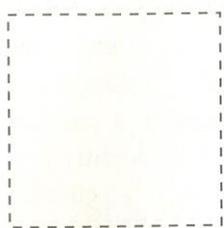
По одной из легенд, бумага была изобретена в Китае человеком по имени Цай Лунь. Благодарные потомки причислили его к лику богов и в его честь строили храмы.

Сырьём для изготовления бумаги служили тутовое дерево и бамбук. Слово “бумага” произошло от слова “бамбиго” — так называли бумагу, изготовленную из бамбука.

Много столетий бумага была редким и дорогим материалом. А сейчас нашу жизнь трудно представить без бумаги.

Где используется бумага, что из неё делают?

Моя коллекция



писчая



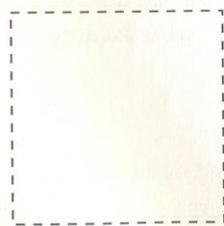
рисовальная



газетная



обёрточная



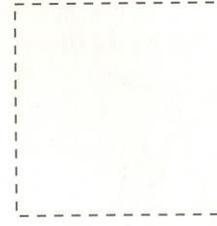
*цветная
матовая*



*цветная
гляnceвая*

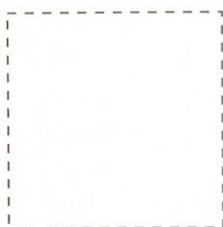


бархатная

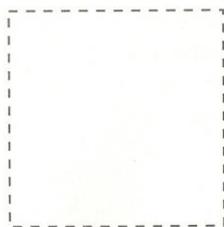


промокательная

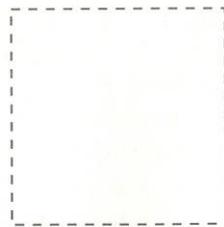
Подбери образцы наиболее распространённых видов бумаги.
Вырежи из них квадратики 5×5 см и приклей.



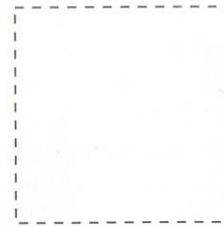
гофрированная



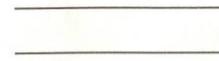
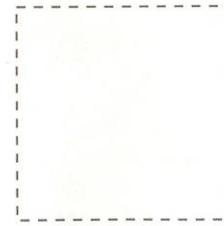
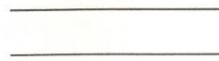
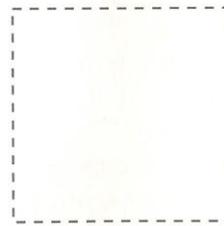
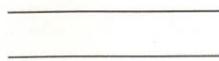
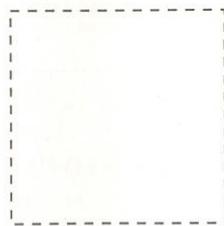
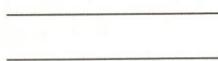
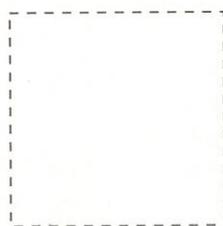
обои



калька



обложечная



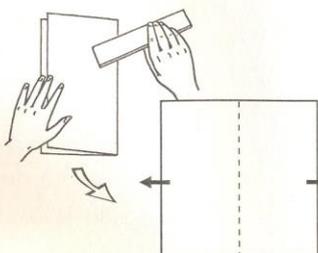
А что ещё ты смог найти?
Приклей образцы и подпиши название бумаги.

Опыты с бумагой

Опыт № 1.

- От листа газеты вдоль края оторви узкую полоску.
- Внимательно рассмотри кромку бумаги по линии разрыва. Края получились мохнатые, ворсистые.
- Повтори опыт с цветной бумагой и картоном. Что ты видишь?
- Рассмотри газетную бумагу через лупу. Какое у неё строение?
- Можем ли мы сказать, что бумага и картон состоят из волокон?
- Рассмотри внимательно вату, пластилин, ткань хлопчатобумажную, швейные нитки, стекло. Подчеркни названия материалов, которые имеют волокнистое строение.

Вывод: _____



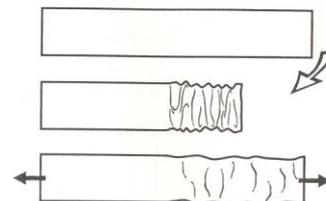
Опыт № 2.

- Возьми два одинаковых листа бумаги.
- Один лист согни пополам и прогладь линию сгиба пальцем, линейкой или специальной гладилкой. Теперь попробуй разорвать лист. Где прошла линия разрыва? _____
- Попробуй разорвать второй лист бумаги в том же направлении без предварительного складывания и проглаживания линии сгиба. Какая получилась линия разрыва? _____

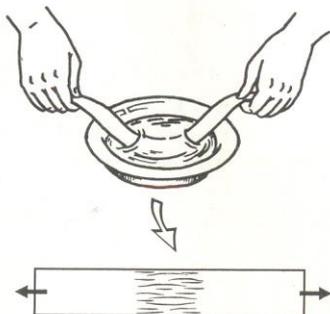
Вывод: проглаживая линию сгиба бумаги, мы разрушаем _____
и уменьшаем прочность бумаги по намеченной линии.

Опыт № 3.

- Возьми ровную полоску бумаги.
- Половину полоски сомни, а затем распрями и разгладь.
- Теперь возьми полоску за концы и потяни в разные стороны.
- Отметь, в каком месте разорвалась полоска.
- Сделай вывод о том, как надо хранить бумагу и работать с ней.



Опыт № 4.



- Возьми полоску бумаги за концы и намочи её середину в тарелке с водой. Где теперь разорвётся бумага, если потянуть её за концы?

Вывод: при увлажнении бумага _____

! Работая с бумагой, помни о её свойствах!

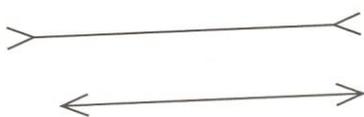
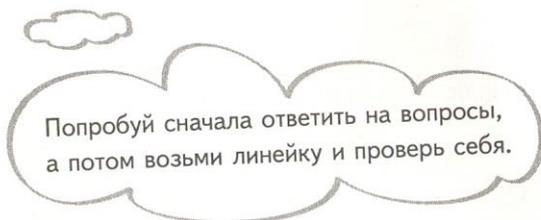
Свойства бумаги и картона

Поставь "да" или "нет" в нужной графе.

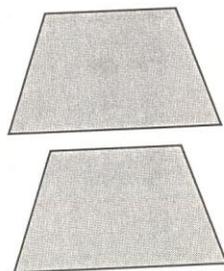
Свойства	Бумага	Картон
Имеет волокнистое строение		
Бывает разных сортов		
Трудно мнётся		
Бывает разного цвета		
Имеет большую толщину		
Поверхность может быть и шероховатой, и гладкой		
Обладает гибкостью и мягкостью		
Можно клеить клеем		
Легко резать сразу несколько слоёв		
При намокании в воде коробится		

Проверь свой глазомер

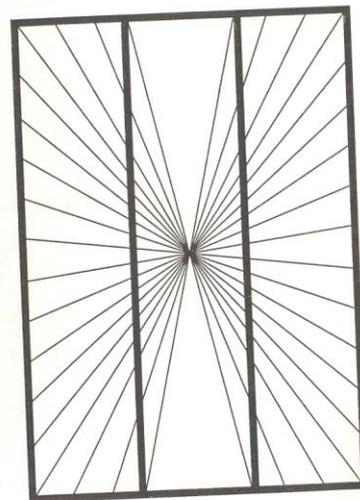
Тебе уже приходилось размечать детали по шаблону и трафарету. Это несложно. Труднее размечать детали “на глаз”. Ты придумываешь форму детали и запоминаешь её. Твои глаза видят, что ты рисуешь, и ведут твою руку. Чтобы все детали подходили друг к другу, нужен хороший глазомер.



Какой отрезок прямой длиннее — верхний или нижний?



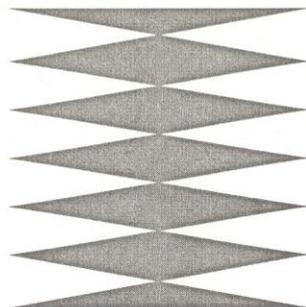
Какая фигура больше — верхняя или нижняя?



Эти линии прямые или изогнутые?



Какое расстояние больше — от носа верхней ящерицы до носа средней или от носа средней до носа нижней?



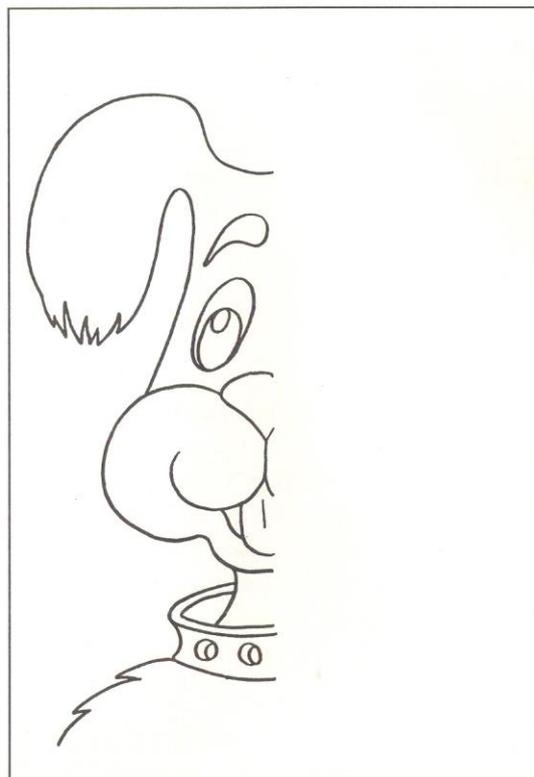
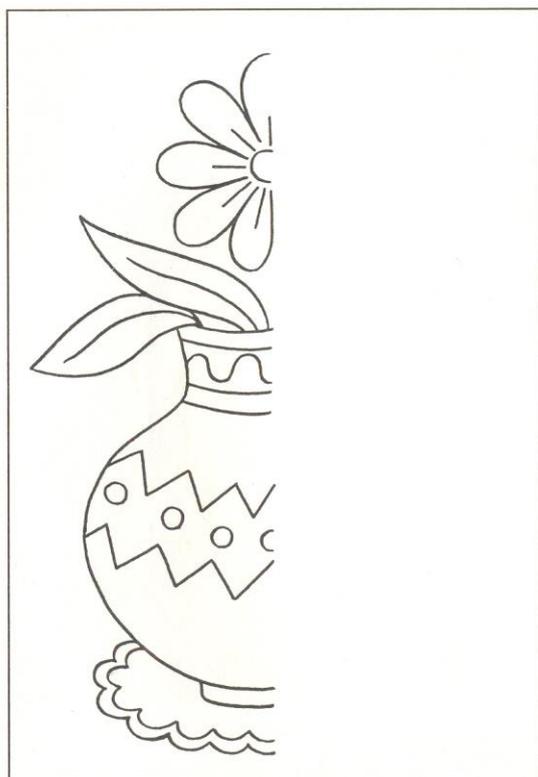
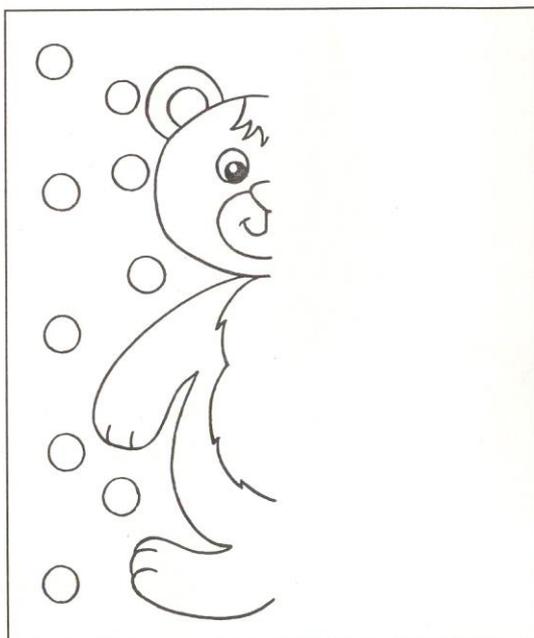
Намного ли больше эта фигура по высоте, чем по ширине?



Трудно было без линейки? Сказать честно, все эти картинки нарисованы так, что они обманывают наши глаза. Но если ты будешь тренировать свой глазомер, то обмануть тебя будет сложно.

Тренируем руку

Здесь нарисованы только половинки картинок.
Дорисуй их и раскрась.



33

Полезные растения и животные

Знаешь ли ты эти растения?



Чем они помогают людям?

Приклей образцы ниток.
Можно сделать это так:



Или так:



Или так, как нравится тебе.

Нитки

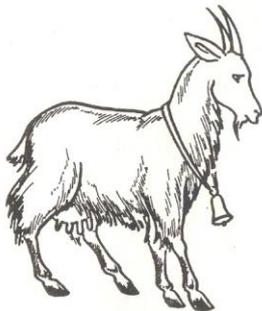
Швейные:

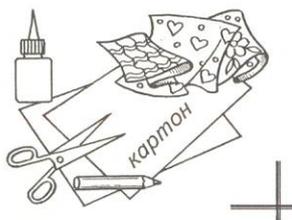
Вышивальные:

Штопальные:

Вязальные:

А как получают шерстяные и шёлковые нити?
Есть ли здесь животные, которые помогают в этом людям?





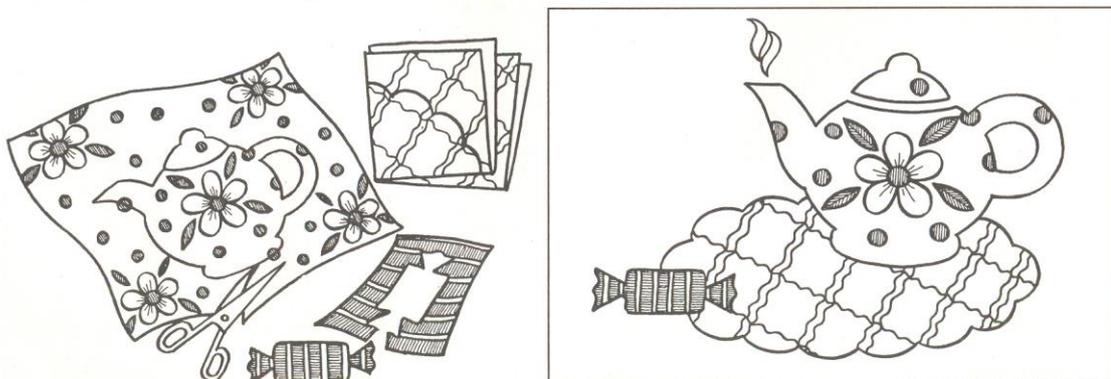
Аппликации из ткани

Подчеркни, что можно делать с бумагой и тканью: *резать, клеить, гладить, сгибать, рвать, шить, стирать, мять.*

Какие из этих операций необходимы при изготовлении аппликаций? Давай сделаем аппликацию из ткани на картоне. Это можно сделать по-разному.

I способ.

- Вырежи из ткани детали аппликации и наклей их на картон.
- Подумай, чем можно нарисовать на ткани нужные детали.



II способ.

- Детали аппликации нарисуй на цветном картоне.
- Аккуратно вырежи их.
- С нецветной стороны картона нанеси клей по контуру рисунка.
- Положи сверху ткань. Когда клей высохнет, лишнюю ткань можно срезать.
- Теперь переверни картон цветной стороной к себе и посмотри, что получилось.

! Возьми ножницы с *острыми концами*, так как придётся вырезать рисунок изнутри.

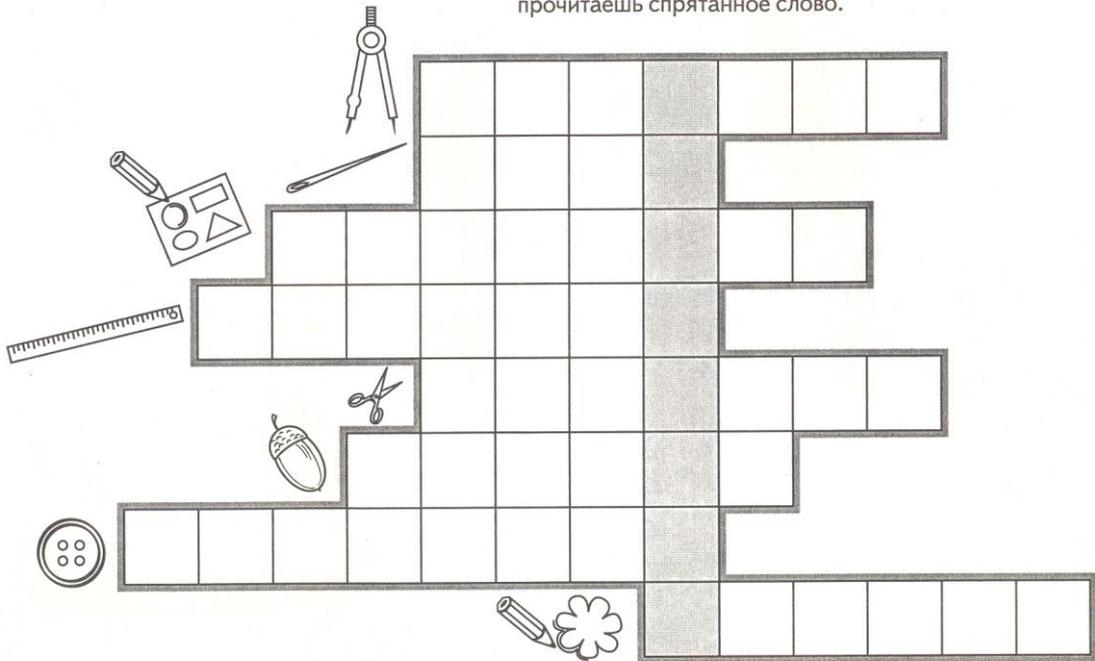


Какие преимущества у ткани перед бумагой при изготовлении аппликации? _____

А почему ткань менее удобна, чем бумага? _____

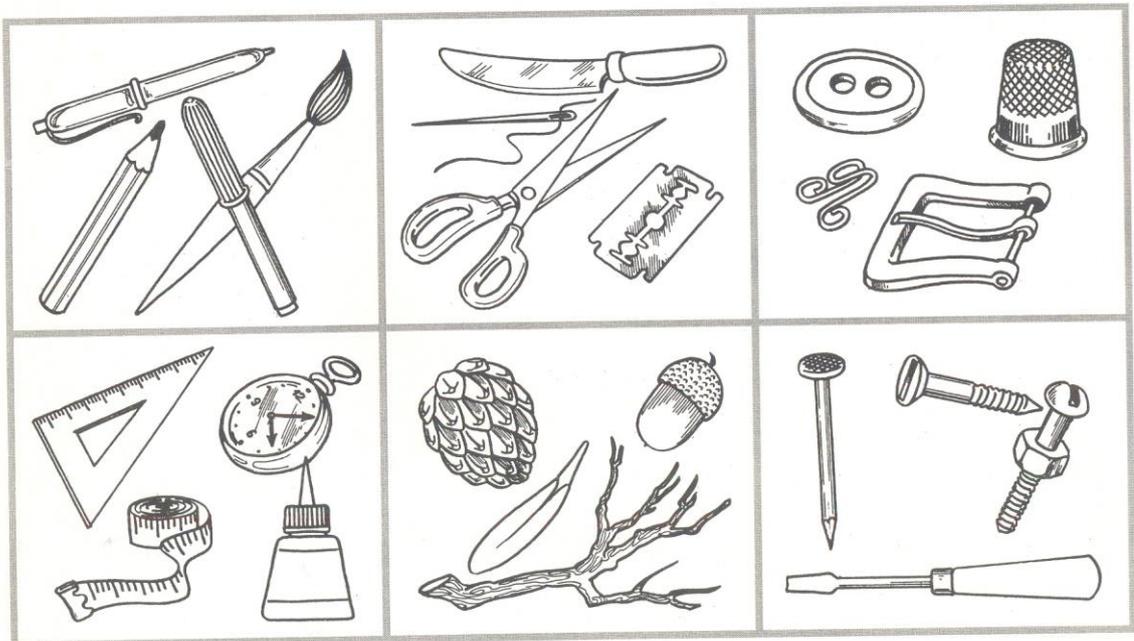
Кроссворд

Впиши в клеточки названия предметов, изображённых на рисунках, и в выделенном вертикальном столбике прочитаешь спрятанное слово.



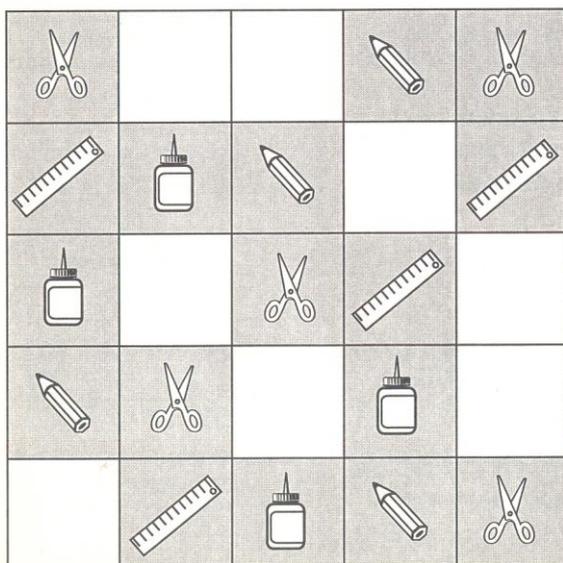
Подумай и ответь

На каждом рисунке один предмет лишний.
Найди его и объясни, что объединяет оставшиеся.



Бумага и её помощники

Мы подошли к Бумажному Королевству. Вспомни, что такое бумага, из чего её производят, какое строение она имеет. Что с ней можно делать? Для путешествия по Бумажному Королевству тебе понадобятся помощники. Вот они:



Заполни пустые клеточки и можешь смело открывать ворота Королевства.

Что ещё может понадобиться тебе, чтобы благополучно пройти Бумажное Королевство?

Свойства бумаги

Пластичность

Упругость

Деформация

Старение

Глянцевость

Прочность

Водопроницаемость

Определение

Способность бумаги в той или иной степени противостоять пропусканию воды.

Изменение размеров и скручивание бумаги при её увлажнении и последующем высыхании.

Сопrotивление бумаги разрыву.

Способность бумаги изгибаться или уплотняться под действием нагрузки, а после прекращения давления восстанавливать первоначальную форму и размеры.

Способность бумаги сохранять деформацию после снятия нагрузки.

Поверхность бумаги ровная, гладкая, блестящая.

Необратимые изменения свойств бумаги (особенно механической прочности и цвета) при длительном хранении.

Свойства бумаги

Различные виды бумаги обладают различными свойствами.
Свойства бумаги зависят от её назначения.

Какими свойствами должна обладать бумага для *рисования*?

А *газетная* бумага?

Свойства бумаги для *письма*:

Свойства бумаги для *упаковки* масла или маргарина:

Свойства *кальки*:



Помоги Карандашу найти каждому свойству бумаги соответствующее определение.

Оцениваем толщину бумаги

Бумага — материал листовой. Её толщина незначительна по сравнению с длиной и шириной. А как отличаются по толщине разные сорта бумаги? Можно определить это примерно, на ощупь. Точные измерения делают с помощью специальных инструментов. Но мы можем узнать, во сколько раз один вид бумаги тоньше или толще другого вида. Для этого достаточно взять одинаковые по толщине стопки бумаги и подсчитать количество листов в каждой стопке.

Проделай такой эксперимент, запиши результаты и сделай вывод.



Название бумаги	Толщина стопки	Количество листов в стопке
1. Газетная		
2. Писчая		
3. Картон		
4.		
5.		
6.		

Вывод: _____

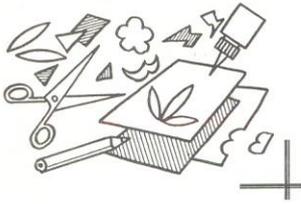
Это интересно

В старину бумагу делали из *пенькового*, *льняного тряпья* или *хлопка*. Обрывки тряпья размачивались, варились с золой или известью, промывались и размалывались. Получалась жидкая каша — *бумажная масса*. Её зачерпывали специальной формой — широким прямоугольным *ситом*, затем форму быстро опрокидывали на *гладкую доску*. Лист сырой массы высушивали, отжимая из него воду *прессом*. Искусство бумажного мастерства заключалось в том, чтобы зачерпывать *равномерные порции* массы, иначе толщина бумажных листов получалась различной.

В конце 18 века появились *бумагоделательные машины*. Теперь бумага вырабатывалась на бесконечно вращающейся *сетке* и сбегала непрерывной лентой, сворачиваясь в плотные тяжёлые *рулоны*.

Современная бумагоделательная машина — гигантское сооружение. Длина её свыше 100 метров. Ширина сетки, на которой образуется бумажное полотно, — 9 метров. Двигается сетка со скоростью курьерского поезда — 60 километров в час. Меньше чем за месяц такая машина выпустит бумажную ленту, которой можно обернуть земной шар по экватору.





Многофигурная аппликация

При изготовлении многофигурной аппликации приходится выполнять много действий.

В каком порядке нужно действовать, чтобы получилась аккуратная, красивая аппликация?

Вырезание фигур из бумаги.

Выбор фона, цвета для каждой фигуры.

Сушка изделия.

Выбор сюжета аппликации.

Рисование контуров отдельных фигур на изнаночной стороне цветной бумаги.

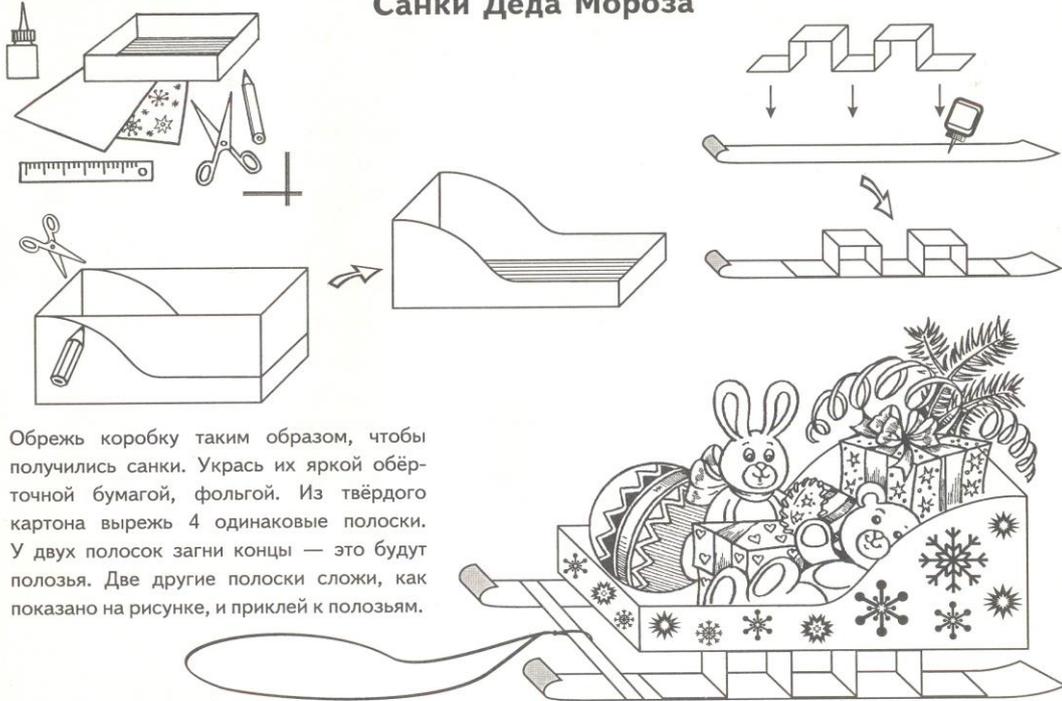
Наклеивание крупных фигур на фон.

Расшифруй пословицу, подставляя вместо данных букв буквы, стоящие перед ними в алфавите.

Наклеивание мелких деталей на крупную фигуру.

Л Ъ Л П Г Н Ъ Т У Ё С,
У Ъ Л П Г Ъ Й С Ъ В П У Ъ.

Санки Деда Мороза



Обрежь коробку таким образом, чтобы получились санки. Укрась их яркой оберточной бумагой, фольгой. Из твёрдого картона вырежь 4 одинаковые полоски. У двух полосок загни концы — это будут полозья. Две другие полоски сложи, как показано на рисунке, и приклей к полозьям.

- Как ты думаешь, сможет ли такая конструкция выдержать вес подарков Деда Мороза? Почему?

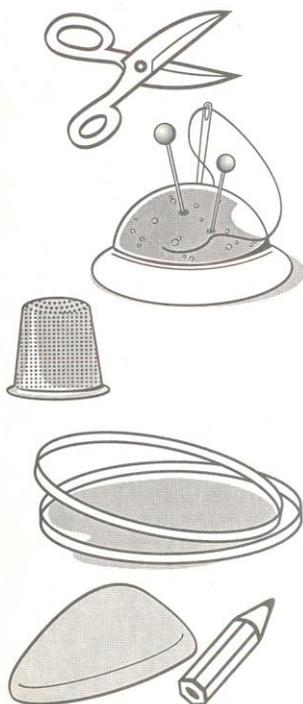
Полозья можно смазать клеем и посыпать толчёной яичной скорлупой или мелкими обрезками фольги. Это будет снег.

Приклей санки к полозьям. Спереди можно наклеить тонкую полоску картона, за неё привязывается верёвочка. Положи в санки подарки. Их размер и количество зависят от размера санок.

- Найди два одинаковых подарка.



Что нужно приготовить для путешествия по Тряпландии?



Ножницы бывают различные по назначению: *портновские, закройные, канцелярские, хозяйственные, парикмахерские, маникюрные, садовые.*

Подчеркни названия ножниц, которые понадобятся нам для шитья и рукоделия. **Помни:** тупые или туго завинченные ножницы приводят к быстрой утомляемости рук.

Иглы лучше взять средних размеров, с большим ушком. Их удобно держать в руках, в них легче вздевать нитку. Иглы всегда необходимо хранить в игольнице.

Напёрсток — металлический колпачок, надеваемый на палец для предохранения от укола иглой. Изобрёл напёрсток в 17 веке амстердамский мастер-ювелир в подарок своей невесте белошвейке.

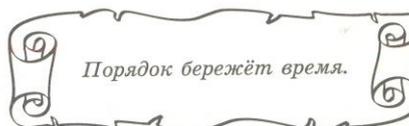
Пяльцы — специальное приспособление в виде двух колец, надеваемых одно на другое, для закрепления ткани при вышивании.

Швейный мел, карандаш используют для разметки ткани.

Подумай, что ещё может тебе пригодиться: _____

Там, где необходимо, впиши частицу "не", чтобы получилось верное высказывание.

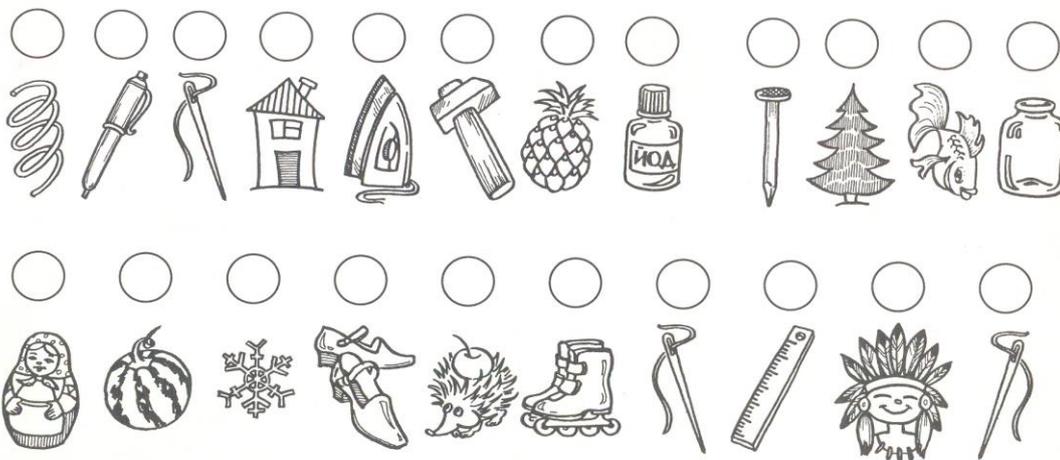
- _____ передавай ножницы кольцами вперёд.
- _____ используй ножницы по назначению.
- _____ храни иглу всегда в игольнице.
- _____ оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
- _____ передавай иглу в игольнице и с ниткой.
- _____ втыкай иглу в одежду.
- _____ проверяй количество игл до и после работы.
- _____ отвлекайся во время работы с иглой.
- _____ загромождай рабочее место лишними вещами.
- _____ следи за исправностью инструментов и приспособлений.
- _____ убирай рабочее место после работы.



Ну вот мы и добрались до Мастерилии. Ты уже многому научился и можешь путешествовать по этой удивительной стране. Здесь никогда не бывает скучно, здесь всегда найдётся дело для тех, кто хочет радовать и удивлять окружающих.

Счастливого пути по Дороге Маленького Волшебника к Вершине Мастерства!

Сложи первые буквы в названии предметов и узнаешь, с чего начать.



Мастерилия



Список литературы для педагога.

1. Анистратова А.А. Поделки к праздникам.- М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова: Издательство Оникс, 2011. - 36с.+ 28с. Вкл.: ил.
2. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Росто-на-Дону, 2009 г.
3. Геронимус Т.М. Методика преподавания технологии. С практикумом, Аст-Пресс, 2009г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор. М.: Просвещение, 2010.
5. Давыдова Г.Н. Детский дизайн - 2: Поделки из бросового материала. – Скрипторий 2000, 2006.
6. Давыдова Г.Н. Пластилинография - 2. – Скрипторий 2000, 2006.
7. Дадашова З..Р. Резные открытки. АСТ-Пресс. 2013
8. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М. Просвещение, 2010.
9. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе /под ред. А.Г.Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Комарова Т.С. Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
12. Коньшева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе. - Ассоциация, 2007г.
13. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. – Феникс, 2005.
14. Лутцева Е.А. “Технология 1–4 классы. Программа” - М., 2008 г.
15. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок. «ЭКСМО» Москва,2005
16. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
17. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов. «ЭКСМО» Москва, 2005
18. Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.
19. Новогодняя сказка: Новогодние украшения делаем сами. - Махаон, 2005.
20. Перевертень Г.И. «Самоделки из бумаги», М.Просвещение, 2007г.
21. Пластелиновые картины. Аст- Пресс,2013

22. Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 1–4 классы. Учебнометодический комплект «Планета знаний»: Программа внеурочной деятельности в начальной школе. — М.: Астрель, 2012. — 190, [2] с. — (Планета знаний).

23. Сержантова Т.Б. «366 моделей из оригами», Айрис-пресс, 2006 г.

24. Школа после уроков: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.

Список литературы для детей

1. Бойко Е.А. Поделки из природных материалов.Издательство: Астрель, 2010 г.

2. Гришина Н.И., АнистратоваА.А. Поделки из природных материалов. Издательство: Оникс, 2010 г.

3. Жук С. М. Простые поделки из природных материалов. Издательство: Астрель, 2011 г.

4. Зайцева А.А., Дубасова А. Поделки из пластилина: лепим вместе с детьми. - Эксмо, 2012 г.

5. Карнавальные маски для девчонок. Эксмо-Пресс, 2012 г.

6. Карнавальные маски для мальчишек. Эксмо-Пресс, 2012 г.

7. Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б. Мастерим с детьми: поделки из природных материалов. Феникс, 2012 г.

8. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. - Айрис-Пресс, 2013 г.

9. Поделки из бумаги, игрушки, сувениры и подарки. - Рипол-Классик, 2011 г.

10. Поделки из всего, что под рукой. - Издательство: Доброе слово, 2013 г.

11. Поделки из соленого теста и пластилина. Издательство: Газетный Мир, 2011 г.

12. Пугачева Е., Барышева Е., Чесалова А. Новогодние поделки вместе с детьми. - Эксмо-Пресс, 2013 г.

13. Соколова О.В. Поделки из бумаги. Издательство: Литера, 2013.

14. Соколова О.В. Подарки для друзей. Издательство: Литера, 2013.

15. Соколова О.В. Веселые самоделки. Издательство: Литера, 2013.

16. Шнуровозова Т.В. Лучшие поделки своими руками. Бисер, оригами, соленое тесто, поделки из природных материалов. - Владис, 2011 г.