

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7»

Рассмотрено
на заседании НМС МОУ «СОШ №7»
протокол № 5 от 12.03.2024 года

Утверждено
приказом МОУ «СОШ № 7»
от 13.03.2024 г. № 116/7-26-139

**Внеклассное занятие с детьми 7-11 лет
«Театр - это целый мир!»**

Автор:
Хайдурова Татьяна Александровна
социальный педагог
МОУ «СОШ №7»

Технологическая карта внеклассного занятия

Предмет - психология.

Класс – 1-6

Тема внеклассного занятия - «Театр – это целый мир!»

Актуальность

Социальный театр - это направление в театральном искусстве, акцентирующее внимание на острых общественных проблемах. Социальный театр не требует профессионального мастерства: любой может стать участником и проявить себя на сцене.

Это направление стремительно развивается по всей нашей стране и положительно влияет на людей разных возрастов, особенно на подростков.

Социальный театр - это пространство для диалога, где участники могут поделиться своими переживаниями, получать поддержку и находить единомышленников.

Социальный театр помогает участникам:

- осознавать проблемы и находить пути их решения;
- развивать навыки самозащиты;
- укреплять веру в себя;
- повышать самооценку, уверенность, целеустремленность;
- формировать активную жизненную позицию.

Школьный театр - это возможность развиваться в творческой сфере. Принимая участие в постановках, дети могут проявить себя и раскрыть свои скрытые таланты. Ребята тренируют память, разучивая роли, а также развивают творческие навыки в процессе создания костюмов для своих персонажей.

Погрузить детей в школе в атмосферу театра можно через тренинг.

Актерский тренинг - это непрерывная смена раскрепощающих игр, упражнений, забавных ситуаций направленных на наблюдательность, творческую фантазию, воображение, логическое мышление, непосредственность исполнения задания, которую осилит каждый, а занятие можно провести весело и с пользой.

Цель занятия - повышение уровня самооценки учащихся.

Задачи:

- провести диагностику самооценки и скорректировать образ «Я» у учащихся;

- развить в детях знания, умения и навыки актерского мастерства.

Методы применяемые в работе - театрализация, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, анализ результатов.

В работе использовался тест-опросник для определения уровня самооценки учащихся С.В. Ковалев (Приложение 1).

Планируемые результаты

В результате проведения занятия предполагается формирование у учащихся начальных знаний и представлений о деятельности театрализации, формирование умений актерского мастерства, а также применении знаний на практике.

Личностные результаты:

- формирование познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития;
- проявление креативного мышления;
- формирование ценностных отношений к себе, учителю;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-игровой деятельности.
- формирование повышения уровня самооценки учащихся.

Метапредметные результаты:

- развитие монологической и диалогической речи, умения выражать свои мысли, способности выслушивать педагога, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
- формирование умений представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию;
- формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся;

Предметные результаты обучения:

- умение использовать термины театрализованной деятельности;
- знать основы школьного социального театра;
- получать удовольствие от экспериментирования ролей, выполнять театрализованные действия.

Участники внеклассного занятия:

- социальный педагог, психолог;
- дети 7-11 лет.

Оборудование:

- шаблоны масок для раскрашивания;
- цветные карандаши;
- восковые мелки;
- накидки для дополнения образа, отрезки ткани, веера.

Примерное время проведения занятия.

30 минут.

Приветствие (3-5 минут)**Приём «Давайте поздороваемся».**

Социальный педагог, психолог:

Детям предлагается встать в круг. Затем педагог предлагает им поздороваться необычным способом плечом, спиной, рукой, носом, щекой. Выполняют упражнение.

Затем педагог предлагает детям придумать свой способ приветствия для сегодняшнего занятия и поздороваться им. Выполняют упражнения.

В конце упражнения предлагает детям соединить ладошки с ладошками соседа и ласково сказать, друг другу «Здравствуйте!».

Дети по кругу прикасаются ладонями друг к другу и здороваются.

Основная часть (15-20 минут)**Беседа «Маски и театр».**

Социальный педагог, психолог:

-Вы любите надевать маски на Новый год?

-Дети отвечают.

-Какие маски вы одевали на утренники в детском саду, когда были маленькие?

-Дети отвечают.

-Какие роли вы играли на утренниках в детском саду?

-Дети отвечают.

Социальный педагог, психолог:

Сегодня я расскажу вам о масках. Их надевают не только на Новый год или во время карнавала. В масках играют свои роли актеры в японском, итальянском и российских театрах.

Древний японский театр масок называется «Но», или «Ногаку». Это значит «мастерство», «талант». Маски изображают разные эмоции. Зрители смотрят на танец актеров, чувствуют ритм, видят яркие жесты, слышат стихи и музыку, пение, шумы и шорохи, даже выкрики! Иногда вдруг наступает пауза, полная тишина, а потом снова все приходит в движение и наполняется звуками. Это завораживает и будит воображение. Вы бы хотели оказаться в таком театре? А побыть актерами в масках?

-Дети отвечают.

В Италии когда-то тоже был свой театр масок. Вы слышали про Арлекина и Пьеро?

-Дети отвечают.

Социальный педагог, психолог:

Конечно же, это персонажи из сказки про Буратино. А появились они благодаря итальянскому народному театру масок, который называется «Комедия дель арте», или «Комедия масок». Ведь сказку про Буратино писатель А.Н. Толстой сочинял на основе итальянской сказки «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы». Так в театре Карабаса-Барабаса появились куклы с именами персонажей из итальянского народного театра масок. Актеры показывали представление прямо на улице. Масками называли и самих персонажей. Венецианские карнавальные маски – это Арлекин, Пьеро, Пульчинелла (мужской персонаж), Коломбина (женский персонаж) и др. (Дополнить речь слайдами).

Приём «Создай маску».

Детям раздаются шаблоны масок и предлагается раскрасить их. Смотрите, какие цвета выбирают дети, каким содержанием наполняют образ и почему.

Социальный педагог, психолог:

А теперь давайте сами создадим красивые и интересные маски! Используйте карандаши, восковые мелки, краски.

После завершения работы детям предлагается надеть свои маски, подобрать накидку из отрезков ткани, которая подходит к его образу.

Приём «Живая маска».

Социальный педагог, психолог:

Ребята сейчас мы по очереди будем рассказывать о своей маске, а потом о себе уже от имени своей маски, то есть своего персонажа.

Приступают к обсуждению. Каждый ребенок рассказывает о своей маске.

Вопросы для обсуждения:

-скажи, какими качествами обладает персонаж с такой маской?

-теперь представьте, что говорит маска-персонаж. Маска, что ты хотела бы рассказать о своем владельце?

Приём «Элементы драматерапии».

Социальный педагог, психолог:

Ребята давайте разделимся на две команды.

Дети делятся на две команды. Команда придумывает сюжет, дети - каждый в своей маске - участвуют в представлении. Педагог помогает ребятам в выборе сюжета.

Релаксационное упражнение «Лесной дождь».

Дети становятся в круг, друг за другом. Социальный педагог произносит текст, а дети должны выполнять соответствующие действия. Жестами показывайте, что сделать.

Социальный педагог, психолог:

А сейчас мы превращаемся... в деревья в лесу. Слушайте меня и делайте то, что услышите. В лесу светило солнышко, и все деревья потянули к нему свои веточки. Высоко-высоко тянутся, чтобы каждый листочек согрелся.

-Дети поднимаются на носки, высоко поднимают руки, перебирая пальцами.

Социальный педагог, психолог:

Подул сильный ветер и стал раскачивать деревья в разные стороны. Но крепко держатся корнями деревья, устойчиво стоят и только раскачиваются.

-Дети раскачиваются в стороны, напрягая мышцы ног.

Социальный педагог, психолог:

Ветер принес дождевые тучи, и деревья почувствовали первые нежные капли дождя.

-Легкими движениями пальцев касаются спины того, кто стоит впереди.

Социальный педагог:

Дождик стучит все сильнее и сильнее.

-Усиливают движения пальцами.

Социальный педагог, психолог:

Деревья стали жалеть друг друга, защищать от сильных ударов дождя своими ветвями.

-Поглаживающими движениями водят ладошками по спине того, кто стоит впереди.

Социальный педагог, психолог:

Но вот снова появилось солнышко, деревья обрадовались, стряхнули с листьев лишние капли дождя, оставили только необходимую влагу.

-Стряхивают «капли» с рук.

Социальный педагог, психолог:

Деревья почувствовали внутри себя свежесть, бодрость и радость жизни.

Аплодируют.

Заключение (3-5 минут)

Упражнение «Давайте попрощаемся».

Социальный педагог, психолог:

Сейчас каждый из вас по очереди будет выходить в центр, и прощаться с нами каким-нибудь необычным способом. А мы будем повторять действия, чтобы попрощаться.

-Дети выполняют задание.

Приложение 1

Тест-опросник «Определение уровня самооценки»

С.В.Ковалёв

Описание методики

Методика, разработанная С.В. Ковалевым, предназначена для определения уровня самооценки личности. Представляет собой 32 суждения, к которым необходимо выразить свое отношение предложенными вариантами ответов.

Инструкция

Вам предлагаются 32 суждения и пять возможных вариантов ответов, каждый из которых соответствует определенному количеству баллов. Выражая степень своего согласия с суждениями, вы проставляете баллы:

- 4 - очень часто;
- 3 - часто;
- 2 - иногда;
- 1 - редко;
- 0 - никогда.

Стимульный материал

1.	Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.	
2.	Постоянно чувствую свою ответственность за работу (учебу).	
3.	Я беспокоюсь о своем будущем.	
4.	Многие меня ненавидят.	
5.	Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие.	
6.	Я беспокоюсь за свое психическое состояние.	
7.	Я боюсь выглядеть глупцом.	

8.	Внешний вид других куда лучше, чем мой.	
9.	Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.	
10.	Я часто допускаю ошибки.	
11.	Как жаль, что я не умею говорить, как следует с людьми.	
12.	Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.	
13.	Мне бы хотелось, чтобы мои действия ободрялись другими чаще.	
14.	Я слишком скромн.	
15.	Моя жизнь бесполезна.	
16.	Многие неправильного мнения обо мне.	
17.	Мне не с кем поделиться своими мыслями.	
18.	Люди ждут от меня многого.	
19.	Люди не особенно интересуются моими достижениями.	
20.	Я слегка смущаюсь.	
21.	Я чувствую, что многие люди не понимают меня.	
22.	Я не чувствую себя в безопасности.	
23.	Я часто понапрасну волнуюсь.	
24.	Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.	
25.	Я чувствую себя скованным.	
26.	Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.	
27.	Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я.	
28.	Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.	
29.	Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.	
30.	Как жаль, что я не так общителен.	
31.	В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.	
32.	Я думаю о том, чего ждут от меня люди.	

4 - очень часто;

3 - часто;

- 2 - иногда;
- 1 - редко;
- 0 - никогда.

Обработка результатов

Обработка результатов проводится суммированием баллов по всем 32 суждениям.

Интерпретация результатов

- сумма баллов **от 0 до 25** говорит о *высоком уровне самооценки*, при котором человек, как правило, не отягощен сомнениями, адекватно реагирует на замечания других и трезво оценивает свои действия;

- сумма баллов **от 26 до 45** свидетельствует о *среднем уровне самооценки*. Человек с таким уровнем самооценки время от времени ощущает необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивает себя и свои способности без достаточных на то оснований.

- сумма баллов **от 46 до 128** указывает на *низкий уровень самооценки*, при котором человек нередко болезненно переносит критические замечания в свой адрес, чаще старается подстроиться под мнение других людей, сильно страдает от избыточной застенчивости.

% учащихся испытывают высокий уровень самооценки, адекватно реагируют на замечания других и трезво оценивают свои действия;

% учащихся испытывают средний уровень самооценки. Они время от времени ощущают необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивают себя и свои способности без достаточных на то оснований.

% учащихся испытывают средний уровень самооценки, при котором они нередко болезненно переносят критические замечания в свой адрес, чаще стараются подстроиться под мнение других людей, сильно страдают от избыточной застенчивости.

