

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 7»

Рассмотрено
на заседании НМС МОУ «СОШ №7»
протокол № 5 от 12.03.2024 года

Утверждено
приказом МОУ «СОШ № 7»
от 13.03.2024 г. № 116/7-26-139

**Методические рекомендации педагогам
по подготовке и реализации мюзикла**

Циммерман Ольга Владимировна
МОУ «СОШ №7»,
учитель начальных классов,
tsimmerman.olya@mail.ru
м.т.89140130522

2024 год

Содержание

Актуальность	3
Интегративность /Предметность/Межпредметность	3
Результативность	4
Оптимальность подбора дидактических средств.....	4
Оптимальность подбора ресурсного обеспечения	4
Методы, приемы, формы	4
Алгоритм действий подготовки мюзикла	6

Актуальность

В августе 2021 года, Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Поручение, касающееся возрождения школьных театров. К исполнению поручения подключились федеральные и региональные министерства просвещения и культуры. Министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов поддержал данную инициативу и поставил цель: к концу 2024 года организовать школьный театр в каждой школе. Он отметил, что театры должны создаваться по инициативе детей, а театральная деятельность помогает им самореализоваться и является профориентационной.

Мюзикл - это одна из форм театрального искусства, в которой музыка, пение, танцы и драматургия объединяются для создания уникального и незабываемого зрелища, что в полной мере соответствует инициативе Президента. Если говорить о роли мюзикла в современном образовательном процессе, то можно утверждать, что на сегодняшний день он приобретает все большую популярность в школьной среде. Один из главных аргументов в пользу включения мюзиклов в учебную программу заключается в их способности развивать творческое мышление и эмоциональную интеллектуальность учеников.

В данных методических рекомендациях предложены ряд форм, методов, приёмов и алгоритм действий по подготовке мюзикла, используя которые педагог может подготовить мюзикл в сотрудничестве с обучающимися.

Интегративность /Предметность/Межпредметность

Предлагаемые методические рекомендации возможно использовать не только в рамках курса внеурочной деятельности, но и учебных предметов, дополнительного образования, при коррекционно-развивающей работе и др.

Постановка мюзикла требует сотрудничества, творческого мышления, развития музыкальных, актерских и танцевальных навыков. Участвуя в мюзикле, ученики развивают свои таланты, учатся работать в команде, планировать и решать конфликты, что соответствует требованиям обновленных стандартов ФГОС. Они также получают опыт публичных выступлений и преодолевают страх перед ними. Через музыку, танцы и драматургию, ученики могут погрузиться в другую эпоху или культуру, что помогает им лучше понять и уважать различия и многообразие мира. Это важно для развития толерантности и межкультурного понимания учеников.

Связь мюзикла с различными образовательными областями является важным аспектом воспитания и образования молодого поколения.

Мюзиклы способствуют развитию обучающихся в разных аспектах. Музыкальная составляющая помогает развить музыкальные предпочтения, слух и ритмическое чувство. Занятия танцами в мюзиклах развивают координацию, гибкость и физическую выносливость, а также учат работать в команде. Жанр драмы в мюзиклах способствует развитию актерских навыков, креативности и самовыражения. Кроме того, мюзиклы улучшают социальные и коммуникативные навыки учащихся, такие как сотрудничество, слушание друг друга и разрешение конфликтов. Занятия мюзиклом способствуют всестороннему развитию обучающихся и помогают развить творческие и аналитические способности, самовыражение и уверенность в себе. Обучающиеся, занимающиеся мюзиклом, получают ценный опыт, который пригодится им не только на сцене, но и во всех сферах жизни.

Результативность

В результате использования предлагаемых рекомендаций педагог в сотрудничестве с обучающимися может подготовить мероприятие в форме мюзикла в соответствии с поставленными целями и задачами.

Оптимальность подбора дидактических средств

В предлагаемых методических рекомендациях отобраны наиболее эффективные формы, приемы и методы подготовки и реализации мюзикла, способствующие достижению планируемых результатов и поставленной цели. Следуя алгоритму действий по подготовке мюзикла, педагог сможет обеспечить эффективный процесс взаимодействия, в котором каждый ученик будет максимально реализовывать свой потенциал и добиваться успехов.

Оптимальность подбора ресурсного обеспечения

При подготовке мюзикла нужно учесть следующие ресурсы: талант и потенциал участников творческой группы, готовность работать в команде, качественные музыкальные инструменты и оборудование, декорации и костюмы, подходящее просторное репетиционное пространство, финансовые и временные ресурсы, необходимо учесть расписание учащихся, чтобы оптимально распределить репетиционные занятия, а также техническое оборудование для создания качественного зрительского впечатления.

Методы, приемы, формы

«*Адвент-календарь*» — это одна из форм организации деятельности учащихся. Преимущество адвент-календаря заключается в том, что учащиеся совместными усилиями планируют и выполняют дифференцированные задания в преддверии ожидания события, выполняя последовательные задания и в итоге создают мероприятия совместными усилиями. Адвент-календарь, применяемый в качестве формы планирования для учащихся, способствует улучшению организации времени, стимулирует мотивацию и творческое мышление, а также развивает дисциплинированность и организованность. Итоговой работой является финальное мероприятие (уместно использовать на подготовительном и основном этапе подготовки и реализации мюзикла).

«*Звездочка обдумывания*» - графическая запись основных этапов проекта, алгоритм. Цель/ситуация/образ/предмет в центре, лучи - планы и качества. Суть его заключается в постановке вопроса, который в свою очередь разбивается на подвопросы и определяет систему действий учащихся. Теоретическое и практическое решение этих вопросов позволяет приблизиться к решению главной проблемы. Позволяет действовать последовательно и рационально, избегая рисков и лишних затрат (используется на этапе подготовки и реализации мюзикла).

«*Мозговой штурм*» - способ поиска новых идей. В ходе его проведения участники высказывают множество вариантов решения, из которых отбираются лучшие. Применение метода способно активизировать участие школьников, развивая их аналитическое мышление и ясность выражения мыслей (уместно использовать на подготовительном и основном этапе подготовки и реализации мюзикла).

«*Преднамеренная ошибка*»— это методический прием, суть которого заключается в намеренном использовании ошибочных языковых, ситуативных приёмов для формирования навыка нахождения, анализа и коррекции ошибки. Обязательным условием реализации приема «преднамеренной ошибки» является наличие плана работы над анализом ошибочного варианта и использование нормативного подхода к корректировке ошибки (данный прием был использован в содержании самого сценария, так же его можно использовать на разных этапах).

«*Ассоциативный ряд*» - метод свободных ассоциаций, входящий в технологию критического мышления, позволяет выявить творческий потенциал личности, образность мышления, быстроту реакции и другие качества. Результаты работы метода включают развитие логического мышления, усиление памяти, улучшение мотивации в обучении и другие

положительные изменения (уместно использовать на основном этапе подготовки и реализации мюзикла).

«Метод информационной поддержки» - может быть широко использован по следующим направлениям: выбор тем и объектов проектов; подбор материалов и инструментов; поиск технологии изготовления объектов; конструирование объектов, оформление творческого проекта; выход в Internet с целью получения информации (уместно использовать на подготовительном и основном этапе подготовки и реализации мюзикла).

«МОПС – формула» - является интерактивным методом обучения, который развивает учебно-познавательную, информационную и профессиональную компетенции. Он помогает детям формировать оценочное мышление, выражать свои мысли лаконично и структурировать идеи. Участники творческой группы развивают самостоятельность и креативность. Данный прием помогает: формировать оценочное мышление у детей; учит ребят лаконично выражать свои мысли; структурировать идеи. данный прием может стать отличным инструментом построения дискуссии. Он позволяет построить свое выступление кратко, лаконично, аргументировано, со всеми соответствующими выводами, что вызывает интерес у учащихся и побуждает их к деловому спору. Само слово "мопс" является аббревиатурой и обозначает: мнение, объяснение, примеры и следствие (применим при подготовке и реализации мюзикла).

«Ромашка Блума» – это один из приемов технологии развития критического мышления, система вопросов, основанная на таксономии Б. Блума. Ценность данного приема в том, что он учит детей слушать и слышать, развивает речь, даёт возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, побуждает детей к действию. Учащимся предлагают проблему. Они, используя свой опыт и познания, должны найти пути разрешения этой проблемы при помощи определенных вопросов ромашки (возможно применение на этапе рефлексии).

Алгоритм действий подготовке мюзикла

1.Создание идеи

Первый шаг- разработка концепции мюзикла. Вопрос учащимся — о чем будет мюзикл? И здесь нет границ, можно вдохновиться литературой, историческими событиями, я чаще использую метод мозаики — когда разные фрагменты идей предложенные учащимися, объединяются в одну, тогда сюжет получается интересный и оригинальный. / «Метод информационной поддержки», «Мозговой штурм».

2.Создание сценария

В процессе создания сценария, совместно с учащимися, выстраиваем сюжетную линию, определяем постановку сцен, обсуждаем содержание диалогов между героями, реплики, хореографию и взаимодействие актеров на сцене. На этом этапе работы, учащиеся могут выбрать деятельность, которая их заинтересовала. / «Мозговой штурм», «Ассоциативный ряд».

3. Оценка сценария

На данном этапе необходимо оценить имеющиеся возможности в соотношении с задуманными, учесть риски (финансовые ограничения, несбалансированный сценарий, плохое исполнение, различные технические аспекты-звук, свет, декорации, костюмы), возможности (возможность самовыражения и реализации своих творческих идей, создание уникального и захватывающего представления), желания: (взаимодействие с публикой - желание увлечь и заинтересовать зрителей является одним из главных факторов, а так же успех и признание зрителем). / «МОПС-формула»

4.Корректировка сценария

Корректировка сценария мюзикла производится в соответствии с выявленными в процессе оценки сценария рисками, является важным этапом подготовки данного мероприятия. Она позволяет сделать сценарий более доступным для участников и адаптировать его под интересы зрителей, возможности школы. Корректировка также помогает учесть практические аспекты постановки и выявить творческий потенциал участников. В итоге, это создает уникальное и незабываемое представление, которое радует и увлекает зрителей. / «Звездочка обдумывания», «МОПС-формула», «Мозговой штурм».

5.Планирование по подготовке реализации мюзикла

Для этого используется «Адвент-календарь», в котором учащиеся планируют свои действия от идеи до реализации. Этот подход развивает умение планировать, творческое мышление и умение уважать мнения других. / «Адвент-календарь».

6.Реализация действий

В репетиционно-постановочном процессе ученики после прослушивания и учета их интересов и пожеланий, распределяются по основным группам: вокальная, хореографическая, актерская и художники-декораторы. Репетиции включают массовые, групповые и индивидуальные занятия, где развиваются навыки вокального интонирования, импровизации, актерской деятельности и хореографии. Музыка играет важную роль и подбирается учащимися с учетом сюжета и характера героев.

Художественное оформление, включая создание декораций и костюмов имеет большое значение, и здесь помогают ученики старших классов и учителя изобразительного искусства.

7.Проведение мюзикла

Самый яркий момент в создании творческого проекта, мюзикла – это его реализация, в которую каждый участник вносит свою индивидуальность и оригинальность.

8.Рефлексия

Рефлексия является важным и заключительным этапом подготовки и реализации мюзикла, которую необходимо провести после итогового показа. Рефлексивная работа, включает в себя открытые дискуссии и групповые обсуждения. Учащиеся оценивают свои успехи, достижения и прогресс, а также высказывают свои мысли о процессе реализации мюзикла. Отмечают, какие качества в них помогло раскрыть участие в мюзикле, например, творческий потенциал, навыки коммуникации, сотрудничества, ответственности и усидчивости. Делятся своими пожеланиями и идеями о том, что они хотели бы улучшить в будущем. / «МОПС-формула», «Ромашка Блума».